

شوق المستهام في معرفة

رموز الأقلام

تصنيف

أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية النبطي

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١١٩	فهرس الكتاب
١٢٥	المقدمة
١٣٢	الباب الأول
	في معرفة الأقلام الثلاثة الكوفي والمغربي والهندي
١٣٣	الفصل الأول: معرفة القلم الكوفي
١٣٣	الفصل الثاني: معرفة القلم المغربي وهو الأندلسي
١٣٤	الفصل الثالث: معرفة القلم الهندي
١٣٥	الباب الثاني
	في الأقلام السبعة المشهورة
١٣٥	الفصل الأول: في القلم السرياني
١٣٥	الفصل الثاني: في القلم النبطي القديم
١٣٦	الفصل الثالث: في القلم العبراني
١٣٦	الفصل الرابع: في القلم البرباوي
١٣٧	الفصل الخامس: في القلم القمي
١٣٧	الفصل السادس: في القلم المسند
١٣٨	الفصل السابع: في القلم المسمى باليوناني قلم الحكماء
١٣٨	الباب الثالث
	في معرفة أقلام الحكماء السبعة المشهورين وهم هرمس وإقليمون وأفلاطون وفيثاغورس وإسقلينوس وسقراط وأرسطوس
١٣٩	الفصل الأول: في قلم هرمس
١٣٩	الفصل الثاني: صفة قلم الحكيم إقليمون
١٤٠	الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم أفلاطون
١٤٠	الفصل الرابع: في صفة قلم الحكيم فيثاغورس الوحيد

الصفحة	الموضوع
١٤٠	الفصل الخامس: في صفة قلم الحكيم إسقليبوس
١٤١	الفصل السادس: في صفة قلم الحكيم سقراط
١٤١	الفصل السابع: في صفة قلم الحكيم أرسطوس
١٤٢	الباب الرابع
	في ذكر الأقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم واضعها من الحكماء الذين تقدّموا واشتهروا بالعلوم والمعارف
١٤٢	الفصل الأوّل: في صفة قلم الحكيم بليناس
١٤٣	الفصل الثاني: في صفة قلم البرباوي لسوريد الحكيم
١٤٣	الفصل الثالث: في صفة القلم الذي وضعه الحكيم فرنجيوش الفيلسوف وقد لغز به كتب الحكمة
١٤٤	الفصل الرابع: في القلم المعلق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني
١٤٤	الفصل الخامس: في صفة القلم المربوط للحكيم مرقونس وقد رمّز به كتب الطّلسمات
١٤٤	الفصل السادس: في صفة القلم الحرجاني للحكيم مريانوس
١٤٤	الفصل السابع: في صفة القلم النبطي القديم
١٤٥	الفصل الثامن: في صفة القلم الأحمر الذي وضعه الحكيم مغنيس الفيلسوف
١٤٥	الفصل التاسع: في صفة القلم الطّلسمي للحكيم غامياشير الفيلسوف اليوناني
١٤٦	الفصل العاشر: في صفة القلم الرمزيّ الذي وضعه الحكيم هلياوش اليوناني واصطلح عليه في كتبه
١٤٦	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم الحكيم قسطوجيس اليوناني، وقد كتب بهذا القلم ثلاث مئة وستين كتاباً
١٤٧	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم الحكيم هرمس أبوطاط
١٤٨	الفصل الثالث عشر: في صفة قلم الحكيم قلفطريوس صاحب السيمياء وغيرها
١٤٨	الفصل الرابع عشر: في صفة قلم الحكيم سيوريانوس الذي ألّف كتب الفلك وأسرار النجوم وغيرها

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس عشر: في صفة قلم الحكيم فيلاوس الذي وضع الدُخانات العجيبة والتراكيب الغريبة وغيرها وصنع كمنزاً بالأهرام ورصده بالأرصاد العجيبة	١٤٩
الفصل السادس عشر: في صفة قلم الحكيم ديسقوريدس وهو المشجر الذي كتب كتاب الأعشاب والنبات	١٥٠
الفصل السابع عشر: في صفة القلم الداودي، وهذا القلم كثير الاستعمال ببلاد الهند يستعملها الحكماء في كتب الطب والحكمة والسياسة	١٥٠
الفصل الثامن عشر: في صفة قلم الحكيم ديمقراطيس، وهذا القلم كان مقبولاً عند حكماء اليونان يلغزون ويرمزون به كتبهم	١٥١
الفصل التاسع عشر: في صفة قلم حكماء الأقباط، وأكثر منا يرمزون به كتب الدفائن وغيرها	١٥٢
الفصل العشرون: في صفة القلم الفرقاني، اخترعه سبعة من حكماء الروم، وكتبوا به كتباً كثيراً في علم السيمياء والكيمياء والطب	١٥٢
الفصل الحادي والعشرون: في صفة قلم الحكيم زوسيم العبري، وهو الذي اصطلح عليه حكماء العبرانيين	١٥٣
الفصل الثاني والعشرون: صفة قلم الحكيم مارشول، صاحب العجائب والغرائب	١٥٤
الفصل الثالث والعشرون: صفة قلم الحكيم اركغانيس اليوناني صاحب التراكيب العجيبة وغيرها	١٥٤
الفصل الرابع والعشرون: في صفة القلم المشجر الطبيعي لأفلاطون الحكيم	١٥٥
الباب الخامس	١٥٥
في معرفة أقلام الكواكب السبعة من زُحل إلى القمر	
الفصل الأول: في صفة معرفة قلم كوكب زُحل	١٥٥
الفصل الثاني: في صفة قلم كوكب المشتري	١٥٦
الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم بهرام، وهو قلم كوكب المريخ	١٥٦
الفصل الرابع: في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك	١٥٧

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس: في صفة قلم كوكب الزهرة	١٥٨
الفصل السادس: في صفة قلم كوكب عطارد	١٥٨
الفصل السابع: في صفة قلم كوكب القمر	١٥٩
الباب السادس	١٥٩
في معرفة أقلام البروج الإثني عشر من الحمل إلى الحوت	
الفصل الثالث: في صفة قلم برج الجوزاء، وكوكبه عطارد	١٥٩
الفصل الرابع: في صفة قلم برج السرطان، وكوكبه القمر	١٦٠
الفصل الخامس: في صفة قلم برج الأسد وكوكبه الشمس	١٦٠
الفصل السادس: في صفة قلم برج السنبله وعطارد	١٦١
الفصل السابع: في صفة قلم برج الميزان	١٦١
الفصل الثامن: في صفة قلم برج العقرب، وهذا القلم من جملة الأقلام المكتومة في ذخائر الكلدانيين وقد رمزوا به كتب الأرصاد والأسرار التي تتعلق بكوكب المريخ	١٦٢
الفصل التاسع: في صفة قلم برج القوس وكوكبه المشتري	١٦٢
الفصل العاشر: في صفة قلم برج الجدي وزحل، وهذا القلم مما اختص به حكماء بابل والفرس ثم أخفوه ثم استعمله حكماء مصر في علم الفلك	١٦٣
الفصل الحادي عشر: في صفة قلم برج الدلو، وكوكبه زحل، وهو من جملة الأقلام المنسوبة لكلدانيين والصابئة	١٦٤
الفصل الثاني عشر: في صفة قلم برج الحوت	١٦٤
الباب السابع	١٦٥
في ذكر أقلام الملوك التي تقدمت من ملوك السريان والهرامسة والفراعنة والكتنانيين والكلدانيين والنبط والأكراد والكسدانيين والفرس والقبط	
الفصل الأول: في صفة قلم الملك بردويس السرياني	١٦٥
الفصل الثاني: في ذكر قلم الملك رسبوت الفرقوني المصري الذي وضع الأرصاد والطلاسم العجيبة	١٦٦

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث: في ذكر قلم الملك كيماس الهرمسي الذي كتب في علم	١٦٦
الفلك وخواص النبات والعقاقير	
الفصل الرابع: في ذكر قلم الملك من أريش، وكان كاهناً بارعاً في العلوم الحكمية	١٦٧
الفصل الخامس: في ذكر قلم الملك طيرينوس الكاهن، وهو من جملة الأقلام	١٦٨
التي كان الفراعنة يكتبون بها على النواويس	
الفصل السادس: في ذكر قلم الملك ديوس موسى المصري أحد الفراعنة بالكهانة	١٦٨
الفصل السابع: في ذكر قلم الملك برهميوس المصري، وكان سحرة فرعون	١٦٩
ومصر تستعمله ثم انتقل إلى كهنا بلاد الهند والصين	
الفصل الثامن: في ذكر قلم الملك صاآ الكاهن	١٦٩
الفصل التاسع: في ذكر قلم الملك بليس الذي بنى مدينة طولها أربعة فراسخ	١٧٠
وصنع فيها عجائب كثيرة	
الفصل العاشر: في ذكر قلم الملك قفطريم المصري صاحب الطلسمات	١٧٠
الباب الثامن	١٧١
في ذكر أقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدماء	
الفصل الأول: في ذكر قلم الحكيم هرمس الأكبر	١٧٢
الأشكال الهرمسية الدالة على الآثار العلوية	١٧٣
المرتبة الأولى: في ذكر الأسماء الحيوانية وأشكالها	١٧٥
المرتبة الثانية: في ذكر صور الأشكال الدالة على ذوات المفردات النباتية وأنواعها	١٧٨
مذاهب الهرامسة	١٧٩
الأول: الهرامسة الهومية	١٨٠
الثاني: الهرامسة الينا ولوذرية	١٨٢
الثالث: الإشراقيون، أولاد أخت هرمس المثلث	١٨٣
الرابع: المشاؤون	١٨٣
الأشكال النباتية عند الهرامسة	١٨٤
المرتبة الثالثة في ذكر صور	١٨٤
الأشكال المعدنية عند الهرامسة الإشراقية والمشائية	١٨٨

الصفحة	الموضوع
١٩٢	الخاتمة الفريدة في ذكر أقلام ادّعت طائفة من قوم النبط والكلدانيين والصابئة أنّها كانت تستعمل قبل الطوفان
١٩٤	قلم شيث الذي كتب به الصحف على طين الحكمة
١٩٥	قلم قديم تزعم فراعنة مصر أنه كان يُستعمل قبل الطوفان
١٩٥	الأقلام التي اشتهرت بين الأمم الماضية القديمة والحديثة:
١٩٦	القلم الأول: القلم السرياني المعبر عنه بالقلم الأوّل الإلهي الذي علّمه الله تعالى لأبينا آدم عليه السلام
١٩٧	القلم الثاني: القلم السماني الذي نزل به صحف شيث عليه السلام صفة قلم شيشم الذي تعلّمه بالوحي من الله تعالى
١٩٨	القلم الثالث: قلم إدريس الذي نزل به جبرائيل عليه السلام
١٩٩	بيان القلم الثاني على رأي الهرامسة
٢٠٢	قاعدة النبط في ذلك
٢٠٢	صفة قلم الصابئة
٢٠٢	وصف المؤلف الكلدانيين بأنهم أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنائع، ومقارنتهم مع الأكراذ
٢٠٣	صفة قلم الكلدانيين القديم
٢٠٣	صفة قلم آخر من أقلام الكلدانيين
٢٠٤	صفة قلم آخر من الأقلام القديمة وفيه حروف زائدة عن القواعد الحرفية تدّعي الأكراذ أنه القلم الذي كتب به بينوشادو ماسي التوراتي جميع علومهما وفنونهما
٢٠٥	بيان المؤلف لترجمته كتابين من لسان الأكراذ: كتاب في أفلاح الكرم والنخل، وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من الأراضي المجهولة الأصل
٢٠٦	صورة توقيع ((سبهاالار)) مؤسس المدرسة التي تحتفظ خزائنها بهذا الكتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام)
٢٠٧	المستدرك من طبعة المستشرق

مقدمة المعني بالكتاب

يُعَدُّ كتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) من أندر الكتب في معرفة «أصول الأقلام التي تداولتها الأمم الماضية من الفضلاء، والحكماء السالفين، والفلاسفة العارفين»، كما يقول المؤلف في مقدّمته، ذاكرًا القلم برِسْمِهِ القديم، واسمه المشهور، وشرح حروفه بالقلم العربيّ تحته.

وأشار ابنُ وحشيّة في الباب الثامن من هذا الكتاب إلى كتاب آخر في هذا الموضوع؛ بقوله: «فمن أراد أن يطّلع على حقائق فنّ الأقلام، فليراجع كتاب (حلّ الرموز ومفاتيح الكنوز) لجابر بن حيّان الصوفيّ فإنّه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من اللوازم تفصيلاً وإجمالاً»، وأشار في المرتبة الأولى من الباب الثامن إلى كتاب ترجمة من اللسان النبطي أسماء (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومآلهم من الخفايا والأسرار)، وكما أشار في المرتبة الثالثة من الباب الثامن في ذكر صور الأشكال المعدنية التي اصطُِّلِحَ عليها الهرامسة الإشرافية والمشائية إلى كتاب ذكرها دوشام الكاهن وضعه في خواص النبات والأحجار المعدنية وجعله خاصاً مكتوماً.

وهذا الكتاب الذي نقدّمه اليوم للباحثين سبق نشره من قبل المستشرق النمساوي يوسف همّر (Josef Von Hammer-Purgstall) وذلك منذ نحو قرنين من الزمان سنة ١٨٠٦م في لندن، مشفوعاً بترجمة إنكليزية، بعنوان:

-Ancient Alphabets and his Hieroglyphic characters explained, with an Account of the Egyptian Priestess, Their Classes, Initiation and Sacrifices in the Arabic language, by A. B. Abu Bekr B. Wahshih and in English by J. Hammer, London 1806.

والذي يلحظه المرء أنَّ ما دوّن من تاريخ النسخ واسم الناسخ في طبعة المستشرق همّز تماثل ما دوّن في نسختنا التي اعتمدناها للنشر؛ ذلك أنَّ طبعة المستشرق اعتمدت نسخة المتحف البريطاني ذات الرقم 440.H.173^(١)؛ وفيها أنَّ ابن وحشية رسمها سنة ٢٤١هـ ونُسَخ عنها نسخة كتبت سنة ٤١٣هـ، ونُسخت الأخيرة عنها سنة ١١٦٦هـ.

وفي آخر نسختنا: «.. وجعلته ذخيرة لخزانة حضرة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان متّعه بسعادة دولته وأقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته يوم الخميس ثالث شهر رمضان سنة إحدى وأربعين ومئتين والحمد لله وحده، فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الأصل المذكور حسن بن فرج بن علي بن داود ابن سنان بن ثابت بن قرّة الحرّاني البابلي النوقاتي يوم الثالث المبارك سابع ربيع الآخر سنة أربع مئة وثلاثة عشر. وقد تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الأحد المبارك ثاني محرم الحرام من شهور سنة ستة وستين ومئة وألف ١١٦٦هـ وكان النجار من نساخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الآخر سنة ستة وستين ومئة وألف ١١٦٦هـ الموافق ثاني شهر نيسان من شهور مسيحية سنة ١٧٥٣ وهو كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام تأليف أحمد بن أبو [كذا] بكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله وحده»، ونسختنا محفوظة في مكتبة عالي سبسهالار (أي قائد الجيش) في إيران بمدينة طهران، عثرتُ عليها سنة ١٩٩٨م في رحلة علمية..

(١) كما ورد في وصف راموز لها في كتاب (توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين)، للدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، ط١، مكة المكرمة - المكتبة المكية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص ١٠، علماً أنَّ المستشرق همّز لم يذكر ذلك.

ابن وحشية

هو أبو بكر أحمد بن علي بن المختار الكسداني، الكلداني^(١)، أحد فصحاء النبط بلغة الكسدانيين، وهو من أسرة آرامية بالعراق^(٢)، عني بالكيمياء، والفلاحة، والسحر، والسموم، والعلوم الخفية، ومعنى كسداني: نبطي، وهم سكان الأرض الأول من ولد سنحاريب، وهو من أهل قسّين.

كان ابن وحشية شعوبياً يُفاخر بانتسابه إلى الأنباط أو إلى قدماء الآراميين، ويشهد لذلك قوله في أواخر كتابه هذا (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام): «وأما الكلدانيين [كذا] فكانوا أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنائع، وكانوا [كذا] الأكراد الأول يريدون مناظرتهم، ومماثلتهم، ولكن شتان ما بين الثرى والثريّا، وإنما كانت براعة الأكراد الأول في صناعة الفلاحة وخواص النبات».

ويقول عنه بروكلمان: «حاول في كتابه الأساسي (الفلاحة النبطية) على طريقة الشعوبية أن يُثبت أن حضارة البابليين القدامى كانت تسمو كثيراً على حضارة العرب الغاليين، ولكن لأنه لم يكن له علم حقيقي بتلك الحضارة اخترع مصادر كاملة أضافها إلى المصادر الهلنسيّة القليلة التي أمكنه الاطلاع عليها مترجمة»^(٣).

ويقول في الباب الثامن من كتابه (شوق المستهام): «.. فمن أراد الاصطلاح»^(٤) على أسرار الهرامسة، فليراجع الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي المسمى بكتاب (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومالهم من الخفايا والأسرار)؛ فإنه جمع فيه لا بد منه لمن أراد الوقوف على أسرار هؤلاء القوم».

(١) انظر نسبه وتتمته في (الفهرست) للنديم، ص ٣٧٢، و ٤٢٣، بتحقيق رضا تجدد.

(٢) تاريخ الأدب العربي) لكارل بروكلمان، القسم الثاني (٣-٤)، ص ٧٢٨ وما بعدها.

(٣) المصدر السابق.

(٤) كذا في الأصل الخطي، ولعلها: ((الاطلاع)).

وقد قام ابنٌ وحشيّة بتأليف وترجمة كثير من الكتب؛ اعتنى بذكرها النديم في (الفهرست)^(١)، مثل: الأصول الكبير، والأصول الصغير، وكتاب المدرجة، وكتاب المذاكرات، وهي كلّها في الكيمياء، وقال النديم: «نسخة الأقلام التي يكتب بها كتب الصنعة والسحر، ذكرها ابن وحشيّة، وقرأتها بخطّه، وقرأتُ نسخة هذه الأقلام بعينها في جملة أجزاء بخط أبي الحسن ابن الكوفي، فيها تعليقات لغة ونحو وأخبار وأشعار وآثار، وقعت لأبي الحسن بن التنج من كتب بني الفرات؛ وهذا من أطرف ما رأيته بخطّ ابن الكوفي بعد كتاب (مساوي العوام) لأبي العنيس الصيمري»^(٢)، ويذكر له في موضع آخر كتباً أخرى^(٣) مثل: «كتاب مذاهب الكلدانيين في الأصنام، وكتاب الإشارة في السحر، وكتاب أسرار الكواكب، وكتاب الفلاحة الكبير والصغير، وكتاب الحياة والموت في علاج الأمراض لراهطاً بن سموطان الكسداني، وكتاب الطبيعة، وغيرها».

المستشرق يوسف همّ

يُعَدُّ المستشرق يوسف همّ (Josef Von Hammer-Purgstall) - وهو الناشر الأوّل للكتاب - من أبرز المستشرقين النمساويين، وُلد فيها سنة ١٧٧٤م ودخل الأكاديمية الشرقية في فيينا سنة ١٧٨٨م حيث تعلّم بعض اللغات الشرقية: التركية، والعربية، والفارسية. عُيّن سكرتيراً في وزارة الخارجية، ثم أرسل إلى إستانبول ليكون مترجماً للقاصد الرسولي فيها، ثم أرسله إلى مصر، ثم شغل مناصب استشارية ووظيفية عليا حيث عُيّن سنة ١٨٤٧م رئيساً لأكاديمية فيينا، حيث توفي فيها سنة ١٨٥٦م.

(١) (الفهرست) ٣٧٢، ٤٢٣.

(٢) الفهرست، ٤٢٣.

(٣) الفهرست، ٣٧٢.

كان همّز غزير الإنتاج، فأصدر من عام ١٨٠٨ إلى عام ١٨١٨م مجلة (كنوز الشرق) في ست مجلدات، وجعل شعارها الآية القرآنية: ﴿قُلْ لِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ﴾ وخصّصها لما يصدر عن الشرق أو يتعلّق به، من دراسات ونصوص، ومن أبرز أعماله (تاريخ الآداب العربية) في سبع مجلدات، بلغت فيه عدد التراجم ٩٩١٥ ترجمة، نسج بروكلمان على منواله، واستند إليه في كتابه (تاريخ الأدب العربي).

وله (تاريخ الدولة العثمانية) وشارك في وضع (معجم مينينسكي Meninski) العربي - الفارسي التركي، وقد بقيت كتبه في التاريخ العثماني لفترة طويلة من المراجع الأساسية، وأعماله - كما يقول عبد الرحمن بدوي - كلّها تمثل مرحلة عظيمة في تاريخ الاستشراق في أوربة عامة، وفي ألمانيا بخاصة، وربما كان همّز خير وسيط ظهر حتى الآن بين الشرق الإسلامي وأوربة^(١).

أهمية الكتاب

إضافة إلى أنّ الكتاب أتاح لنا معرفة أقلام قديمة، غير أنّ هذا الكتاب يسجّل أثراً تاريخياً؛ ذلك أنّه في عام ١٧٩٩م اكتُشِفَ في دلتا مصر الغربية «حجر رشيد» من قبل الضابط الفرنسي في حملة نابليون (بوشار)، ثم نُقل الحجر إلى لندن عام ١٨٠٢م هدية إلى ملك إنكلترا جورج الثالث، الذي أهده إلى المتحف البريطاني، وما زال فيه حتى الآن.

بَدَت على الحجر ثلاثة مقاطع بخطوط مختلفة، وهي الهيروغليفية (الكتابة المصرية الرسمية) والديموطيقية (المشتقة تبسيطاً من الهيروغليفية)، واليونانية. ومن الخط اليوناني الذي كان معروفاً توقع العلماء معرفة الخطّين الآخرين على افتراض أنّ المقاطع الثلاثة هي للنص نفسه.

(١) انظر أعماله وترجمته في (موسوعة المستشرقين) لعبد الرحمن بدوي، ص ٤٢٥-٤٢٨، و(المستشرقون)

ومن خلال مقارنة هذه الخطوط الثلاثة تمّ تحليل النصين المصريّين (الهيروغليفية والديموطيقي)، بدأ بذلك الإنكليزي (توماس يُنغ) وأتمّ التحليل النهائي العالم الفرنسي (جان فرانكو شامبليون) الذي قدّم نتائج عمله إلى الأكاديمية الفرنسية عام ١٨٢٢م، ومن هذا التاريخ قرئت الهيروغليفية، فتعرّف العالم على تاريخ وحضارة مصر القديمة^(١)، ونُسب اكتشاف رموز الكتابة الهيروغليفية إليه.

في الواقع يُقدّم كتاب ابن وحشيّة حلاً لحروف الهجاء والأشكال التي كان يستعملها المصريون القدماء والهرامسة في كتاباتهم قبل ألف عام من حلّ شامبليون للكتابات الهيروغليفية، إذ فيه إشارات لبعض الحروف الهيروغليفية، ورموز تتعلّق بعلم الهيئة والكيمياء كانت مستعملة قديماً.

ويرى أحد الباحثين السوريين^(٢) أنّ شامبليون استعان في حلّ رموز الكتابة الهيروغليفية بكتاب ابن وحشيّة.

والواقع أنّ المستشرق همّر نشر كتاب ابن وحشيّة في لندن سنة ١٨٠٦م، وتمّ حلّ الكتابة على يد شامبليون سنة ١٨٢٢م كما أسلفنا، وقد وجّه المستشرق همّر في مقدّمته الإنكليزية للكتاب إلى الاستفادة من هذا الكتاب في حلّ الكتابات الهيروغليفية، وإنّ تاريخ نشر الكتاب سابق لتاريخ حلّ الكتابة، وهذا ما يؤيد هذا المذهب.

وقد وضعتُ مستدركاً على هذه النسخة من نسخة المستشرق وهي مادة غير متوافرة في نسختنا.

وإنني إذ أقدم هذا الكتاب فإنني أدعو مؤرّخي العلوم وعلماء الآثار للاستفادة من هذا الكتاب، ودراسته في ضوء ما استجدّ من علوم ومعارف.

دمشق الشام

إياد خالد الطباع

(١) أطلس التاريخ الإسلامي، ص ٧٠، وانظر الموسوعة العربية العالمية ٢٦/٣٢٣.

(٢) هو الأستاذ الدكتور بهجت قبيسي.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
هذا كتاب في معرفة الأقلام الثلاثة
مطابق لمؤلفه وهو الشيخ
رضا محمد السالك



لِلْحَمْدِ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى

عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى آمِينَ وبعد فانه لما سلى من لائح دعوته
اذا جمع له اصول الاقلام التي نداء ولها الاسم الماضية من الفضلا
والحكام اثنان الفين والفلاسفة العارفين تمام مضوا بها كتبهم
وعلمهم ليتنفع به الطالبين والراغبين للعلوم الحكيمة والسير
الديانية ذاكرًا القلم بسمه القديم واسمه المشهور وشرح حروفه
بالقلم العربي تحفه بالمداد الاحمر ليمتاز عن الاخر ورتبه على ابواب
وسميه شوق المستهام في معرفة رموز الافلام
وبالله المستعان تم

كتاب الأجل في معرفة الأعلام الثلاثة الكوفي
والعربي والهندي الفصل الأول من الباب الأول في
معرفة القلم الكوفي الذي وضعه سيدنا إسماعيل
وهو أول من تكلم بالعربية وكتب وقد تنوع وصار تسعة
أنواع والأصل فيها المسمى بالتوري وهذه صورة القلم
الكوفي المسمى بالتوري كما تراه

م ر ح . ج . ک . ج . ح . د . و . ک . ی .
 ا . ب . ج . ح . د . و . ز . ح . ی .
 ک . ل . م . ی . ه . ج . ح . ی .
 ک . ل . م . ن . و . ع . ف .
 ک . ل . م . ی . ه . ج . ح . ی .
 م . ر . ق . ر . ش . ت . ث .
 ج . ک . ل . م . ی . ه . ج . ح . ی .
 خ . ز . ح . ی . ه . ج . ح . ی .

من الباب الاول في معرفة القلم المغربي وهو الالف
كما ترى صورته هكذا ا. ب. ت. ث. ج.
ا ب ت ث ج
ح. خ. د. ذ. ر. ز. ط. ظ.
ح خ د ذ ر ز ط ظ

ك ل م ن ص ض
 ك ل م ن ص ض
 ع غ ف ق س ش
 ع غ ف ق س ش
 ه و لا هي فصل الثالث من الباب

ه و لا هي
 الأول في معرفة القلم الهندي وهو ثلثة أنواع النوع الأول

أيقع بكر جلش دمت

١٠٠٠١ ١٠٠٠٢ ٢٠٠٢ ٣٠٣ ٣٠٣ ٤٠٤ ٤٠٤

هنت وسخ زعد حفص

١٠٠١٠١ ٧٠٠٧٠٧ ٩٠٠٩٠٩ ٥٠٠٥٠٥

طصظ النوع الثاني من الهندي

١٠٠٩٠٩ ٩٠٩ ٣٠٣ ٣٠٣ ٤٠٤ ٥٠٥ ٦٠٦ ٧٠٧

اب ج د ه و ز ح

٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩

ط ي ك ل م ن ص ع ف ق

٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩ ٩٠٩

ر ش ت ث خ ذ ن ط غ

من القلم الهندي ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

أ ب ج د ه و

صا. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨.

ز ح ط ي ك ل م

٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨.

ن س ع ف ص ق ر ش

ع ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨.

ت ث خ ذ ض ظ غ

في الأقلام السبعة المشهورة الفصل الأول من الباب الثاني

في القلم الشراي ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

أ ب ج د ه و

١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨.

ز ح ط ي ك ل م

١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨.

ن س ع ف ص ق ر ش

٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨.

ت ث خ ذ ض ظ غ

أ ب ج د ه و

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢.

ز ح ط ي ك ل م

١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤.

ن س ع ف ع ق ر

٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦.

ش ت ث خ ذ ن ظ

٣٧. الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبراني

٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩.

أ ب ج د ه و ز

٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١.

ح ط ي ك ل م ن هـ

٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣.

س ح خ ف س ق ر ش ^{رب}

٧٤. الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم

٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦.

ت ث ب ت ث ج

٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨.

ح خ د ذ ر ز

ك. ح. ط. ص. ض. ظ.

س ش ص ض ط ظ

خ. ح. ف. ق. ك.

خ ح ف ق ك

ل. م. ن. ه. و.

ل م ن ه و

الفصل الخامس من الباب الثاني

ي. في القلم لفي

ا. ب. ج. د. ه. و. ز.

ا ب ج د ه و ز

ح. ط. ي. ك. ل. م.

ح ط ي ك ل م

ن. س. ع. ف. ص. ق. ر.

ن س ع ف ص ق ر

ش. ت. ث. خ. ذ. ض. ظ. غ.

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السادس من الباب الثاني في القلم المستد

صه. ند. سس. سس. سس. ١٠
 ا ب ت ث ج ح
 ا. م. م. م. ط. ط. ط. ١٠
 غ د ذ ر ز س ش
 ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط. ١٠
 م ض ع غ ف ق ط
 لا. م. م. م. م. م. م. ١٠
 ظ ث ل م ن ه و

له الفصل الثاني من الباب الثاني في القلم
 ي المسمى باليوناني علم الحكماء

ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠
 ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠
 ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠

ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠
 ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠

ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠
 ا. ب. ج. د. ه. ز. ح. ط. ١٠

هرمس واقليمون وافلاطون وفيثاغورس و
اسقلينوس وسقراط وارسطوس الفصل الأول
من كتاب الثالث في قلم هرمس كما ترى

Η . Λ . Σ . Θ . Π . Ϟ . ϙ .

ا ب ج د ه و

⊗ . ϙ . II . 4 . ϙ . ϙ .

ز ح ط ي ك ل م

⊗ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ .

ن س ع ف ص و

⊗ [5] الفصل الثاني من الباب الثالث

سرش ت صفة قلم الحكماء اقليمون صاحب العلم

⊗ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ .

ا ب ج د ه و ز ح

⊗ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ .

ط ي ك ل م ن

⊗ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ .

س ع ف ص ق ر

⊗ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ . ϙ .

$\cdot \Delta \cdot Z \cdot \triangle \cdot o$

• ۱۰۰ • ۱ • ۲ • ۳ • ۴ • ۵

ا ب ج د ه و ز ح

6. ک. م. ف. ع. ط.

طی کل مر ن س

॥ १. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०.

ع ف ن ق ر ش ت

فِي شَاغُورِ سِرِّ لَوْحِدِ

И. П. У. П. О. Е. О. О.

ا ب ج د ه و ز

ಹ. ಜ. ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ. ಒ. ಕೆ. ಒ.

ح ط ی ک ل م ن س

III. ١٢٦٠. ١٢٦٠. ١٢٦٠. ١٢٦٠. ١٢٦٠

ع ف ص ق ر ش

١٤٠. الفصل الخامس من الباب الثالث في صفته

فلم الحکیم اسقلیوں س . ع . د . ا . ن .

۱ ب ج د ۲

م. ٢. ح. با. ب. سا. م.
 ه. و. ز. ح. ط. ي. ك.
 ك. ب. ب. م. م. ب. ب. ب.
 ل. م. ن. س. ع. ف.
 لله. ه. ب. ب. ب. ب. ب.
 ص. ق. ر. ش. ت.

الفصل السادس من الباب الثالث في صفة الحكماء

ب. ح. ب. ب. ب. ب. ب. ب.

ا. ب. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك.

م. ن. س. ع. ف. ص. ق.

ر. ش. ت. ث. خ. د.

الفصل السابع من الباب الثالث في صفة الحكماء

لا. ب. ج. د. ه. و. ز.

ح ط ي ك ل م

ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ت. ث. ج. خ. د.

من شوق المستهام في معرفة رموز الأعلام في

ذكر الأعلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم

واضعها من الحكماء الذين تقدموا واشتهروا بأبواب

والمعارف كل ياتي على ترتيبه فافهم الفصل الاول

من الباب الرابع في صفة قلم الحكم بليسناس

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢.

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م.

٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢.

م ن ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب الرابع في صفة قلم النبط

البرباري لسوريد الحكيم وهو عجيب

١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

ا ب ت ث ج ح خ د

هـ ز ح ط ز س ش ص ض

ذ ر ز س ش ص ض

٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨.

ط ظ ع غ ف ق ك

٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦.

ل م ن ه و لا

الفصل الثالث من الباب الرابع في صفة القلم

الذي وضعه الحكيم فرنجيوش الفيلسوف و

قد لغز به كتب الحكمة

٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤.

ا ب ت ث ج ح خ د

٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢.

ذ ر ز س ش ص ض

ظ ع غ ف ق ك ل م
 ن ه و لا ع

سالكه. ه. محله. حم. بكه. الفصل العاشر من
 ن ه و لا ع

من الكتاب الرابع في صفة القلم الرمزى الذى
 وضعه الحكم هلياوش اليونانى واصطلى عليه فى كنه

اب ج د ه و ز ح
 ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث
 من الباب الرابع في صفة قلم الحكم قطوجين اليونانى

وتدكتب هذا القلم ثلثمائة وستين كتاباً فى علم
 الصنعة الإلهية وفى علم الطلسم والتبريح والتحرود عوا

الكواكب والنجوم وتخبر الرُحانيّة

من الباب الرابع فى صفة قلم الحكم قطوجين اليونانى
 وتدكتب هذا القلم ثلثمائة وستين كتاباً فى علم
 الصنعة الإلهية وفى علم الطلسم والتبريح والتحرود عوا
 الكواكب والنجوم وتخبر الرُحانيّة

ث خ ذ ض ظ غ
 ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 قلفطربوس صاحب السما والقلبطربات والطمس
 والتبريجات والتحر والذك والتعبه وقد تدالت
 الحكماء والفلاسفة هذا القلم في كتبها وعلومها
 دون غيرها من الأقلام بكثرة خواصها

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ا ب ج د و ز ح ط

٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ي ك ل م ن س

٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ع ف ص ق ر ش

٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم

سيورانيوس الذي ألف كتب الفلك واسرار النجوم و
 الطلسمات وخواصها والرصد وعلل خواتيم الكواكب
 رنجر

وتخبر مواطنيها وطبعا

ل. مو. ح. ع. م. م. م. م. م. م.
 ا ب ج د ه و ز ح
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ط ي ك ل م ن س
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ع ف ص ق ر ش
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ت ث ج د ه ز ح

الفصل الخامس عشر من الباب الرابع

في صفة قلم الحكيم فيلاوس
 الذي وضع الدخانات العجيبة والتراكيب العزمية
 والظلم والتبرنج والتحر و صنع كنزا بالاهرام و
 بالارضاد العجيبة

و. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ا ب ج د ه و ز
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ح. ط. ي. ك. ل. م. ن

في كتب الطب والحكمة وكتب السياسة وهو مشهور

h.c.h.g.w.#.v.x.

۱ ب ت ث ج ح خ د

.  .  .  .  .  .  . 

ذکر از سبب شرفی

3. 1. 8. 7. 6.

ط ظ ع غ ف ق كـ

#. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

ل م ن ه و لا ی

الفصل الثامن عشر من الباب الرابع في صفه قلم

الحکم ذیقرطیس و هذا القسم كان مقبولا عند

حکماء اليونان يلغزون ويرمزون به كتبهم ويرسمون

ان هذا القلم اهدته له روحانية كوكب عطارد

وهو في الترتيب المظلم

6. J. H. T. A. A. A.

ب ت ث ج ح خ د

□. ▢. ▣. ▤. ▥. ▦. ▧. ▨.

ذ ر ز س ش ص ض

في زمانه ونسي

٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ا ب ج د ه و ز ح
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ط ي ك ل م ن س
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 خ ف ص ق ر ش ث
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 ث خ ز ض ط غ

الفصل الحادي والعشرون من الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم زوسيم العبري وهو القلم الذي اصطلح
 عليه حكماء العبرانيين من القدماء ودرغوا
 به كتب الحكمة الشريفة وكانت موجودة في القديس

٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ا ب ث ث ج ح
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 خ د ز ر س ش
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
 م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢.

ق ك ل م ن و

١٣. الفصل الثاني والعشرون من الباب

الرابع في صفة فلم الحكم مارشول صاحب العجايب

والغرائب الذي الفالكب في العلوم والفنون

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢.

أ ب ج د ه و ز ح

١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢.

ط ي ك ل م ن س ع ف

٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢.

ص ق ر ش ت ث خ ذ

٣٣. الفصل الثالث والعشرون من الباب

ظ غ الرابع في صفة فلم الحكم اركغانيس

اليوناني صاحب التراكيب العجيبة والاخلط

والدخن الغريبه واعمال الترياقات الملوكة

والادوية العجيبة الفعل والثاثير

٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣.

أ ب ت ث ج ح خ د

٨. ٥. ٥. ٧. ١١. ١٢. ٨. ٩. ١٠. ١١.

ذ ر ر ر ش ص ض ط ظ ع

د. د. د. د. د. د. د. د. د. د.

غ ف ق د ل م ن

في الفصل الرابع والعشرون من الباب

و الرابع في صفة القلم المشجر الطبيعي

لا فلا طون الحكيم ذكر ان جرب لكل حرف خواص

ومنافع لا مورشتي

٢. ٦. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢.

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢.

ك ل م ن س ع ف ص و

٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢.

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

في معرفة رموز الأقلام

٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢.

في معرفة أقلام الكواكب السبعة من جلال

الفصل الأول من الباب الخامس في صفة معرفة قلم كوكب رجل

٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢.

ا ب ج د ه و

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص . ق . ر .

•	•	•	•	•	•	•	•
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	
•	•	•	•	•	•	•	•
س	ن	م	ل	ك	ي	ح	
•	•	•	•	•	•	•	•
ت	ش	ر	ق	ص	ف	غ	
•	•	•	•	•	•	•	•
ظ	ض	ذ	خ	ث	ج	ب	

الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب
الشمس سلطان آفلاك

•	•	•	•	•	•	•	•
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	
•	•	•	•	•	•	•	•
س	ن	م	ل	ك	ي	ح	
•	•	•	•	•	•	•	•
ت	ش	ر	ق	ص	ف	غ	
•	•	•	•	•	•	•	•
ظ	ض	ذ	خ	ث	ج	ب	

الفصل الخامس من الباب الخامس في صفة

خ قلم كوكب الزهرة انا هيد مطربة الفلك

كحازي . 𐤀 . 𐤁 . 𐤂 . 𐤃 . 𐤄 . 𐤅 . 𐤆 . 𐤇 . 𐤈 . 𐤉 . 𐤊 . 𐤋 . 𐤌 . 𐤍 . 𐤎 . 𐤏 . 𐤐 . 𐤑 . 𐤒 . 𐤓 . 𐤔 . 𐤕 . 𐤖 . 𐤗 . 𐤘 . 𐤙 . 𐤚 . 𐤛 . 𐤜 . 𐤝 . 𐤞 . 𐤟 . 𐤠 . 𐤡 . 𐤢 . 𐤣 . 𐤤 . 𐤥 . 𐤦 . 𐤧 . 𐤨 . 𐤩 . 𐤪 . 𐤫 . 𐤬 . 𐤭 . 𐤮 . 𐤯 . 𐤰 . 𐤱 . 𐤲 . 𐤳 . 𐤴 . 𐤵 . 𐤶 . 𐤷 . 𐤸 . 𐤹 . 𐤺 . 𐤻 . 𐤼 . 𐤽 . 𐤾 . 𐤿 . 𐥀 . 𐥁 . 𐥂 . 𐥃 . 𐥄 . 𐥅 . 𐥆 . 𐥇 . 𐥈 . 𐥉 . 𐥊 . 𐥋 . 𐥌 . 𐥍 . 𐥎 . 𐥏 . 𐥐 . 𐥑 . 𐥒 . 𐥓 . 𐥔 . 𐥕 . 𐥖 . 𐥗 . 𐥘 . 𐥙 . 𐥚 . 𐥛 . 𐥜 . 𐥝 . 𐥞 . 𐥟 . 𐥠 . 𐥡 . 𐥢 . 𐥣 . 𐥤 . 𐥥 . 𐥦 . 𐥧 . 𐥨 . 𐥩 . 𐥪 . 𐥫 . 𐥬 . 𐥭 . 𐥮 . 𐥯 . 𐥰 . 𐥱 . 𐥲 . 𐥳 . 𐥴 . 𐥵 . 𐥶 . 𐥷 . 𐥸 . 𐥹 . 𐥺 . 𐥻 . 𐥼 . 𐥽 . 𐥾 . 𐥿 . 𐦀 . 𐦁 . 𐦂 . 𐦃 . 𐦄 . 𐦅 . 𐦆 . 𐦇 . 𐦈 . 𐦉 . 𐦊 . 𐦋 . 𐦌 . 𐦍 . 𐦎 . 𐦏 . 𐦐 . 𐦑 . 𐦒 . 𐦓 . 𐦔 . 𐦕 . 𐦖 . 𐦗 . 𐦘 . 𐦙 . 𐦚 . 𐦛 . 𐦜 . 𐦝 . 𐦞 . 𐦟 . 𐦠 . 𐦡 . 𐦢 . 𐦣 . 𐦤 . 𐦥 . 𐦦 . 𐦧 . 𐦨 . 𐦩 . 𐦪 . 𐦫 . 𐦬 . 𐦭 . 𐦮 . 𐦯 . 𐦰 . 𐦱 . 𐦲 . 𐦳 . 𐦴 . 𐦵 . 𐦶 . 𐦷 . 𐦸 . 𐦹 . 𐦺 . 𐦻 . 𐦼 . 𐦽 . 𐦾 . 𐦿 . 𐧀 . 𐧁 . 𐧂 . 𐧃 . 𐧄 . 𐧅 . 𐧆 . 𐧇 . 𐧈 . 𐧉 . 𐧊 . 𐧋 . 𐧌 . 𐧍 . 𐧎 . 𐧏 . 𐧐 . 𐧑 . 𐧒 . 𐧓 . 𐧔 . 𐧕 . 𐧖 . 𐧗 . 𐧘 . 𐧙 . 𐧚 . 𐧛 . 𐧜 . 𐧝 . 𐧞 . 𐧟 . 𐧠 . 𐧡 . 𐧢 . 𐧣 . 𐧤 . 𐧥 . 𐧦 . 𐧧 . 𐧨 . 𐧩 . 𐧪 . 𐧫 . 𐧬 . 𐧭 . 𐧮 . 𐧯 . 𐧰 . 𐧱 . 𐧲 . 𐧳 . 𐧴 . 𐧵 . 𐧶 . 𐧷 . 𐧸 . 𐧹 . 𐧺 . 𐧻 . 𐧼 . 𐧽 . 𐧾 . 𐧿 . 𐨀 . 𐨁 . 𐨂 . 𐨃 . 𐨄 . 𐨅 . 𐨆 . 𐨇 . 𐨈 . 𐨉 . 𐨊 . 𐨋 . 𐨌 . 𐨍 . 𐨎 . 𐨏 . 𐨐 . 𐨑 . 𐨒 . 𐨓 . 𐨔 . 𐨕 . 𐨖 . 𐨗 . 𐨘 . 𐨙 . 𐨚 . 𐨛 . 𐨜 . 𐨝 . 𐨞 . 𐨟 . 𐨠 . 𐨡 . 𐨢 . 𐨣 . 𐨤 . 𐨥 . 𐨦 . 𐨧 . 𐨨 . 𐨩 . 𐨪 . 𐨫 . 𐨬 . 𐨭 . 𐨮 . 𐨯 . 𐨰 . 𐨱 . 𐨲 . 𐨳 . 𐨴 . 𐨵 . 𐨶 . 𐨷 . 𐨸 . 𐨹 . 𐨺 . 𐨻 . 𐨼 . 𐨽 . 𐨾 . 𐨿 . 𐩀 . 𐩁 . 𐩂 . 𐩃 . 𐩄 . 𐩅 . 𐩆 . 𐩇 . 𐩈 . 𐩉 . 𐩊 . 𐩋 . 𐩌 . 𐩍 . 𐩎 . 𐩏 . 𐩐 . 𐩑 . 𐩒 . 𐩓 . 𐩔 . 𐩕 . 𐩖 . 𐩗 . 𐩘 . 𐩙 . 𐩚 . 𐩛 . 𐩜 . 𐩝 . 𐩞 . 𐩟 . 𐩠 . 𐩡 . 𐩢 . 𐩣 . 𐩤 . 𐩥 . 𐩦 . 𐩧 . 𐩨 . 𐩩 . 𐩪 . 𐩫 . 𐩬 . 𐩭 . 𐩮 . 𐩯 . 𐩰 . 𐩱 . 𐩲 . 𐩳 . 𐩴 . 𐩵 . 𐩶 . 𐩷 . 𐩸 . 𐩹 . 𐩺 . 𐩻 . 𐩼 . 𐩽 . 𐩾 . 𐩿 . 𐪀 . 𐪁 . 𐪂 . 𐪃 . 𐪄 . 𐪅 . 𐪆 . 𐪇 . 𐪈 . 𐪉 . 𐪊 . 𐪋 . 𐪌 . 𐪍 . 𐪎 . 𐪏 . 𐪐 . 𐪑 . 𐪒 . 𐪓 . 𐪔 . 𐪕 . 𐪖 . 𐪗 . 𐪘 . 𐪙 . 𐪚 . 𐪛 . 𐪜 . 𐪝 . 𐪞 . 𐪟 . 𐪠 . 𐪡 . 𐪢 . 𐪣 . 𐪤 . 𐪥 . 𐪦 . 𐪧 . 𐪨 . 𐪩 . 𐪪 . 𐪫 . 𐪬 . 𐪭 . 𐪮 . 𐪯 . 𐪰 . 𐪱 . 𐪲 . 𐪳 . 𐪴 . 𐪵 . 𐪶 . 𐪷 . 𐪸 . 𐪹 . 𐪺 . 𐪻 . 𐪼 . 𐪽 . 𐪾 . 𐪿 . 𐫀 . 𐫁 . 𐫂 . 𐫃 . 𐫄 . 𐫅 . 𐫆 . 𐫇 . 𐫈 . 𐫉 . 𐫊 . 𐫋 . 𐫌 . 𐫍 . 𐫎 . 𐫏 . 𐫐 . 𐫑 . 𐫒 . 𐫓 . 𐫔 . 𐫕 . 𐫖 . 𐫗 . 𐫘 . 𐫙 . 𐫚 . 𐫛 . 𐫜 . 𐫝 . 𐫞 . 𐫟 . 𐫠 . 𐫡 . 𐫢 . 𐫣 . 𐫤 . 𐫥 . 𐫦 . 𐫧 . 𐫨 . 𐫩 . 𐫪 . 𐫫 . 𐫬 . 𐫭 . 𐫮 . 𐫯 . 𐫰 . 𐫱 . 𐫲 . 𐫳 . 𐫴 . 𐫵 . 𐫶 . 𐫷 . 𐫸 . 𐫹 . 𐫺 . 𐫻 . 𐫼 . 𐫽 . 𐫾 . 𐫿 . 𐬀 . 𐬁 . 𐬂 . 𐬃 . 𐬄 . 𐬅 . 𐬆 . 𐬇 . 𐬈 . 𐬉 . 𐬊 . 𐬋 . 𐬌 . 𐬍 . 𐬎 . 𐬏 . 𐬐 . 𐬑 . 𐬒 . 𐬓 . 𐬔 . 𐬕 . 𐬖 . 𐬗 . 𐬘 . 𐬙 . 𐬚 . 𐬛 . 𐬜 . 𐬝 . 𐬞 . 𐬟 . 𐬠 . 𐬡 . 𐬢 . 𐬣 . 𐬤 . 𐬥 . 𐬦 . 𐬧 . 𐬨 . 𐬩 . 𐬪 . 𐬫 . 𐬬 . 𐬭 . 𐬮 . 𐬯 . 𐬰 . 𐬱 . 𐬲 . 𐬳 . 𐬴 . 𐬵 . 𐬶 . 𐬷 . 𐬸 . 𐬹 . 𐬺 . 𐬻 . 𐬼 . 𐬽 . 𐬾 . 𐬿 . 𐭀 . 𐭁 . 𐭂 . 𐭃 . 𐭄 . 𐭅 . 𐭆 . 𐭇 . 𐭈 . 𐭉 . 𐭊 . 𐭋 . 𐭌 . 𐭍 . 𐭎 . 𐭏 . 𐭐 . 𐭑 . 𐭒 . 𐭓 . 𐭔 . 𐭕 . 𐭖 . 𐭗 . 𐭘 . 𐭙 . 𐭚 . 𐭛 . 𐭜 . 𐭝 . 𐭞 . 𐭟 . 𐭠 . 𐭡 . 𐭢 . 𐭣 . 𐭤 . 𐭥 . 𐭦 . 𐭧 . 𐭨 . 𐭩 . 𐭪 . 𐭫 . 𐭬 . 𐭭 . 𐭮 . 𐭯 . 𐭰 . 𐭱 . 𐭲 . 𐭳 . 𐭴 . 𐭵 . 𐭶 . 𐭷 . 𐭸 . 𐭹 . 𐭺 . 𐭻 . 𐭼 . 𐭽 . 𐭾 . 𐭿 . 𐮀 . 𐮁 . 𐮂 . 𐮃 . 𐮄 . 𐮅 . 𐮆 . 𐮇 . 𐮈 . 𐮉 . 𐮊 . 𐮋 . 𐮌 . 𐮍 . 𐮎 . 𐮏 . 𐮐 . 𐮑 . 𐮒 . 𐮓 . 𐮔 . 𐮕 . 𐮖 . 𐮗 . 𐮘 . 𐮙 . 𐮚 . 𐮛 . 𐮜 . 𐮝 . 𐮞 . 𐮟 . 𐮠 . 𐮡 . 𐮢 . 𐮣 . 𐮤 . 𐮥 . 𐮦 . 𐮧 . 𐮨 . 𐮩 . 𐮪 . 𐮫 . 𐮬 . 𐮭 . 𐮮 . 𐮯 . 𐮰 . 𐮱 . 𐮲 . 𐮳 . 𐮴 . 𐮵 . 𐮶 . 𐮷 . 𐮸 . 𐮹 . 𐮺 . 𐮻 . 𐮼 . 𐮽 . 𐮾 . 𐮿 . 𐯀 . 𐯁 . 𐯂 . 𐯃 . 𐯄 . 𐯅 . 𐯆 . 𐯇 . 𐯈 . 𐯉 . 𐯊 . 𐯋 . 𐯌 . 𐯍 . 𐯎 . 𐯏 . 𐯐 . 𐯑 . 𐯒 . 𐯓 . 𐯔 . 𐯕 . 𐯖 . 𐯗 . 𐯘 . 𐯙 . 𐯚 . 𐯛 . 𐯜 . 𐯝 . 𐯞 . 𐯟 . 𐯠 . 𐯡 . 𐯢 . 𐯣 . 𐯤 . 𐯥 . 𐯦 . 𐯧 . 𐯨 . 𐯩 . 𐯪 . 𐯫 . 𐯬 . 𐯭 . 𐯮 . 𐯯 . 𐯰 . 𐯱 . 𐯲 . 𐯳 . 𐯴 . 𐯵 . 𐯶 . 𐯷 . 𐯸 . 𐯹 . 𐯺 . 𐯻 . 𐯼 . 𐯽 . 𐯾 . 𐯿 . 𐰀 . 𐰁 . 𐰂 . 𐰃 . 𐰄 . 𐰅 . 𐰆 . 𐰇 . 𐰈 . 𐰉 . 𐰊 . 𐰋 . 𐰌 . 𐰍 . 𐰎 . 𐰏 . 𐰐 . 𐰑 . 𐰒 . 𐰓 . 𐰔 . 𐰕 . 𐰖 . 𐰗 . 𐰘 . 𐰙 . 𐰚 . 𐰛 . 𐰜 . 𐰝 . 𐰞 . 𐰟 . 𐰠 . 𐰡 . 𐰢 . 𐰣 . 𐰤 . 𐰥 . 𐰦 . 𐰧 . 𐰨 . 𐰩 . 𐰪 . 𐰫 . 𐰬 . 𐰭 . 𐰮 . 𐰯 . 𐰰 . 𐰱 . 𐰲 . 𐰳 . 𐰴 . 𐰵 . 𐰶 . 𐰷 . 𐰸 . 𐰹 . 𐰺 . 𐰻 . 𐰼 . 𐰽 . 𐰾 . 𐰿 . 𐱀 . 𐱁 . 𐱂 . 𐱃 . 𐱄 . 𐱅 . 𐱆 . 𐱇 . 𐱈 . 𐱉 . 𐱊 . 𐱋 . 𐱌 . 𐱍 . 𐱎 . 𐱏 . 𐱐 . 𐱑 . 𐱒 . 𐱓 . 𐱔 . 𐱕 . 𐱖 . 𐱗 . 𐱘 . 𐱙 . 𐱚 . 𐱛 . 𐱜 . 𐱝 . 𐱞 . 𐱟 . 𐱠 . 𐱡 . 𐱢 . 𐱣 . 𐱤 . 𐱥 . 𐱦 . 𐱧 . 𐱨 . 𐱩 . 𐱪 . 𐱫 . 𐱬 . 𐱭 . 𐱮 . 𐱯 . 𐱰 . 𐱱 . 𐱲 . 𐱳 . 𐱴 . 𐱵 . 𐱶 . 𐱷 . 𐱸 . 𐱹 . 𐱺 . 𐱻 . 𐱼 . 𐱽 . 𐱾 . 𐱿 . 𐲀 . 𐲁 . 𐲂 . 𐲃 . 𐲄 . 𐲅 . 𐲆 . 𐲇 . 𐲈 . 𐲉 . 𐲊 . 𐲋 . 𐲌 . 𐲍 . 𐲎 . 𐲏 . 𐲐 . 𐲑 . 𐲒 . 𐲓 . 𐲔 . 𐲕 . 𐲖 . 𐲗 . 𐲘 . 𐲙 . 𐲚 . 𐲛 . 𐲜 . 𐲝 . 𐲞 . 𐲟 . 𐲠 . 𐲡 . 𐲢 . 𐲣 . 𐲤 . 𐲥 . 𐲦 . 𐲧 . 𐲨 . 𐲩 . 𐲪 . 𐲫 . 𐲬 . 𐲭 . 𐲮 . 𐲯 . 𐲰 . 𐲱 . 𐲲 . 𐲳 . 𐲴 . 𐲵 . 𐲶 . 𐲷 . 𐲸 . 𐲹 . 𐲺 . 𐲻 . 𐲼 . 𐲽 . 𐲾 . 𐲿 . 𐳀 . 𐳁 . 𐳂 . 𐳃 . 𐳄 . 𐳅 . 𐳆 . 𐳇 . 𐳈 . 𐳉 . 𐳊 . 𐳋 . 𐳌 . 𐳍 . 𐳎 . 𐳏 . 𐳐 . 𐳑 . 𐳒 . 𐳓 . 𐳔 . 𐳕 . 𐳖 . 𐳗 . 𐳘 . 𐳙 . 𐳚 . 𐳛 . 𐳜 . 𐳝 . 𐳞 . 𐳟 . 𐳠 . 𐳡 . 𐳢 . 𐳣 . 𐳤 . 𐳥 . 𐳦 . 𐳧 . 𐳨 . 𐳩 . 𐳪 . 𐳫 . 𐳬 . 𐳭 . 𐳮 . 𐳯 . 𐳰 . 𐳱 . 𐳲 . 𐳳 . 𐳴 . 𐳵 . 𐳶 . 𐳷 . 𐳸 . 𐳹 . 𐳺 . 𐳻 . 𐳼 . 𐳽 . 𐳾 . 𐳿 . 𐴀 . 𐴁 . 𐴂 . 𐴃 . 𐴄 . 𐴅 . 𐴆 . 𐴇 . 𐴈 . 𐴉 . 𐴊 . 𐴋 . 𐴌 . 𐴍 . 𐴎 . 𐴏 . 𐴐 . 𐴑 . 𐴒 . 𐴓 . 𐴔 . 𐴕 . 𐴖 . 𐴗 . 𐴘 . 𐴙 . 𐴚 . 𐴛 . 𐴜 . 𐴝 . 𐴞 . 𐴟 . 𐴠 . 𐴡 . 𐴢 . 𐴣 . 𐴤 . 𐴥 . 𐴦 . 𐴧 . 𐴨 . 𐴩 . 𐴪 . 𐴫 . 𐴬 . 𐴭 . 𐴮 . 𐴯 . 𐴰 . 𐴱 . 𐴲 . 𐴳 . 𐴴 . 𐴵 . 𐴶 . 𐴷 . 𐴸 . 𐴹 . 𐴺 . 𐴻 . 𐴼 . 𐴽 . 𐴾 . 𐴿 . 𐵀 . 𐵁 . 𐵂 . 𐵃 . 𐵄 . 𐵅 . 𐵆 . 𐵇 . 𐵈 . 𐵉 . 𐵊 . 𐵋 . 𐵌 . 𐵍 . 𐵎 . 𐵏 . 𐵐 . 𐵑 . 𐵒 . 𐵓 . 𐵔 . 𐵕 . 𐵖 . 𐵗 . 𐵘 . 𐵙 . 𐵚 . 𐵛 . 𐵜 . 𐵝 . 𐵞 . 𐵟 . 𐵠 . 𐵡 . 𐵢 . 𐵣 . 𐵤 . 𐵥 . 𐵦 . 𐵧 . 𐵨 . 𐵩 . 𐵪 . 𐵫 . 𐵬 . 𐵭 . 𐵮 . 𐵯 . 𐵰 . 𐵱 . 𐵲 . 𐵳 . 𐵴 . 𐵵 . 𐵶 . 𐵷 . 𐵸 . 𐵹 . 𐵺 . 𐵻 . 𐵼 . 𐵽 . 𐵾 . 𐵿 . 𐶀 . 𐶁 . 𐶂 . 𐶃 . 𐶄 . 𐶅 . 𐶆 . 𐶇 . 𐶈 . 𐶉 . 𐶊 . 𐶋 . 𐶌 . 𐶍 . 𐶎 . 𐶏 . 𐶐 . 𐶑 . 𐶒 . 𐶓 . 𐶔 . 𐶕 . 𐶖 . 𐶗 . 𐶘 . 𐶙 . 𐶚 . 𐶛 . 𐶜 . 𐶝 . 𐶞 . 𐶟 . 𐶠 . 𐶡 . 𐶢 . 𐶣 . 𐶤 . 𐶥 . 𐶦 . 𐶧 . 𐶨 . 𐶩 . 𐶪 . 𐶫 . 𐶬 . 𐶭 . 𐶮 . 𐶯 . 𐶰 . 𐶱 . 𐶲 . 𐶳 . 𐶴 . 𐶵 . 𐶶 . 𐶷 . 𐶸 . 𐶹 . 𐶺 . 𐶻 . 𐶼 . 𐶽 . 𐶾 . 𐶿 . 𐷀 . 𐷁 . 𐷂 . 𐷃 . 𐷄 . 𐷅 . 𐷆 . 𐷇 . 𐷈 . 𐷉 . 𐷊 . 𐷋 . 𐷌 . 𐷍 . 𐷎 . 𐷏 . 𐷐 . 𐷑 . 𐷒 . 𐷓 . 𐷔 . 𐷕 . 𐷖 . 𐷗 . 𐷘 . 𐷙 . 𐷚 . 𐷛 . 𐷜 . 𐷝 . 𐷞 . 𐷟 . 𐷠 . 𐷡 . 𐷢 . 𐷣 . 𐷤 . 𐷥 . 𐷦 . 𐷧 . 𐷨 . 𐷩 . 𐷪 . 𐷫 . 𐷬 . 𐷭 . 𐷮 . 𐷯 . 𐷰 . 𐷱 . 𐷲 . 𐷳 . 𐷴 . 𐷵 . 𐷶 . 𐷷 . 𐷸 . 𐷹 . 𐷺 . 𐷻 . 𐷼 . 𐷽 . 𐷾 . 𐷿 . 𐸀 . 𐸁 . 𐸂 . 𐸃 . 𐸄 . 𐸅 . 𐸆 . 𐸇 . 𐸈 . 𐸉 . 𐸊 . 𐸋 . 𐸌 . 𐸍 . 𐸎 . 𐸏 . 𐸐 . 𐸑 . 𐸒 . 𐸓 . 𐸔 . 𐸕 . 𐸖 . 𐸗 . 𐸘 . 𐸙 . 𐸚 . 𐸛 . 𐸜 . 𐸝 . 𐸞 . 𐸟 . 𐸠 . 𐸡 . 𐸢 . 𐸣 . 𐸤 . 𐸥 . 𐸦 . 𐸧 . 𐸨 . 𐸩 . 𐸪 . 𐸫 . 𐸬 . 𐸭 . 𐸮 . 𐸯 . 𐸰 . 𐸱 . 𐸲 . 𐸳 . 𐸴 . 𐸵 . 𐸶 . 𐸷 . 𐸸 . 𐸹 . 𐸺 . 𐸻 . 𐸼 . 𐸽 . 𐸾 . 𐸿 . 𐹀 . 𐹁 . 𐹂 . 𐹃 . 𐹄 . 𐹅 . 𐹆 . 𐹇 . 𐹈 . 𐹉 . 𐹊 . 𐹋 . 𐹌 . 𐹍 . 𐹎 . 𐹏 . 𐹐 . 𐹑 . 𐹒 . 𐹓 . 𐹔 . 𐹕 . 𐹖 . 𐹗 . 𐹘 . 𐹙 . 𐹚 . 𐹛 . 𐹜 . 𐹝 . 𐹞 . 𐹟 . 𐹠 . 𐹡 . 𐹢 . 𐹣 . 𐹤 . 𐹥 . 𐹦 . 𐹧 . 𐹨 . 𐹩 . 𐹪 . 𐹫 . 𐹬 . 𐹭 . 𐹮 . 𐹯 . 𐹰 . 𐹱 . 𐹲 . 𐹳 . 𐹴 . 𐹵 . 𐹶 . 𐹷 . 𐹸 . 𐹹 . 𐹺 . 𐹻 . 𐹼 . 𐹽 . 𐹾 . 𐹿 . 𐺀 . 𐺁 . 𐺂 . 𐺃 . 𐺄 . 𐺅 . 𐺆 . 𐺇 . 𐺈 . 𐺉 . 𐺊 . 𐺋 . 𐺌 . 𐺍 . 𐺎 . 𐺏 . 𐺐 . 𐺑 . 𐺒 . 𐺓 . 𐺔 . 𐺕 . 𐺖 . 𐺗 . 𐺘 . 𐺙 . 𐺚 . 𐺛 . 𐺜 . 𐺝 . 𐺞 . 𐺟 . 𐺠 . 𐺡 . 𐺢 . 𐺣 . 𐺤 . 𐺥 . 𐺦 . 𐺧 . 𐺨 . 𐺩 . 𐺪 . 𐺫 . 𐺬 . 𐺭 . 𐺮 . 𐺯 . 𐺰 . 𐺱 . 𐺲 . 𐺳 . 𐺴 . 𐺵 . 𐺶 . 𐺷 . 𐺸 . 𐺹 . 𐺺 . 𐺻 . 𐺼 . 𐺽 . 𐺾 . 𐺿 . 𐻀 . 𐻁 . 𐻂 . 𐻃 . 𐻄 . 𐻅 . 𐻆 . 𐻇 . 𐻈 . 𐻉 . 𐻊 . 𐻋 . 𐻌 . 𐻍 . 𐻎 . 𐻏 . 𐻐 . 𐻑 . 𐻒 . 𐻓 . 𐻔 . 𐻕 . 𐻖 . 𐻗 . 𐻘 . 𐻙 . 𐻚 . 𐻛 . 𐻜 . 𐻝 . 𐻞 . 𐻟 . 𐻠 . 𐻡 . 𐻢 . 𐻣 . 𐻤 . 𐻥 . 𐻦 . 𐻧 . 𐻨 . 𐻩 . 𐻪 . 𐻫 . 𐻬 . 𐻭 . 𐻮 . 𐻯 . 𐻰 . 𐻱 . 𐻲 . 𐻳 . 𐻴 . 𐻵 . 𐻶 . 𐻷 . 𐻸 . 𐻹 . 𐻺 . 𐻻 . 𐻼 . 𐻽 . 𐻾 . 𐻿 . 𐼀 . 𐼁 . 𐼂 . 𐼃 . 𐼄 . 𐼅 . 𐼆 . 𐼇 . 𐼈 . 𐼉 . 𐼊 . 𐼋 . 𐼌 . 𐼍 . 𐼎 . 𐼏 . 𐼐 . 𐼑 . 𐼒 . 𐼓 . 𐼔 . 𐼕 . 𐼖 . 𐼗 . 𐼘 . 𐼙 . 𐼚 . 𐼛 . 𐼜 . 𐼝 . 𐼞 . 𐼟 . 𐼠 . 𐼡 . 𐼢 . 𐼣 . 𐼤 . 𐼥 . 𐼦 . 𐼧 . 𐼨 . 𐼩 . 𐼪 . 𐼫 . 𐼬 . 𐼭 . 𐼮 . 𐼯 . 𐼰 . 𐼱 . 𐼲 . 𐼳 . 𐼴 . 𐼵 . 𐼶 . 𐼷 . 𐼸 . 𐼹 . 𐼺 . 𐼻 . 𐼼 . 𐼽 . 𐼾 . 𐼿 . 𐽀 . 𐽁 . 𐽂 . 𐽃 . 𐽄 . 𐽅 . 𐽆 . 𐽇 . 𐽈 . 𐽉 . 𐽊 . 𐽋 . 𐽌 . 𐽍 . 𐽎 . 𐽏 . 𐽐 . 𐽑 . 𐽒 . 𐽓 . 𐽔 . 𐽕 . 𐽖 . 𐽗 . 𐽘 . 𐽙 . 𐽚 . 𐽛 . 𐽜 . 𐽝 . 𐽞 . 𐽟 . 𐽠 . 𐽡 . 𐽢 . 𐽣 . 𐽤 . 𐽥 . 𐽦 . 𐽧 . 𐽨 . 𐽩 . 𐽪 . 𐽫 . 𐽬 . 𐽭 . 𐽮 . 𐽯 . 𐽰 . 𐽱 . 𐽲 . 𐽳 . 𐽴 . 𐽵 . 𐽶 . 𐽷 . 𐽸 . 𐽹 . 𐽺 . 𐽻 . 𐽼 . 𐽽 . 𐽾 . 𐽿 . 𐾀 . 𐾁 . 𐾂 . 𐾃 . 𐾄 . 𐾅 . 𐾆 . 𐾇 . 𐾈 . 𐾉 . 𐾊 . 𐾋 . 𐾌 . 𐾍 . 𐾎 . 𐾏 . 𐾐 . 𐾑 . 𐾒 . 𐾓 . 𐾔 . 𐾕 . 𐾖 . 𐾗 . 𐾘 . 𐾙 . 𐾚 . 𐾛 . 𐾜 . 𐾝 . 𐾞 . 𐾟 . 𐾠 . 𐾡 . 𐾢 . 𐾣 . 𐾤 . 𐾥 . 𐾦 . 𐾧 . 𐾨 . 𐾩 . 𐾪 . 𐾫 . 𐾬 . 𐾭 . 𐾮 . 𐾯 . 𐾰 . 𐾱 . 𐾲 . 𐾳 . 𐾴 . 𐾵 . 𐾶 . 𐾷 . 𐾸 . 𐾹 . 𐾺 . 𐾻 . 𐾼 . 𐾽 . 𐾾 . 𐾿 . 𐿀 . 𐿁 . 𐿂 . 𐿃 . 𐿄 . 𐿅 . 𐿆 . 𐿇 . 𐿈 . 𐿉 . 𐿊 . 𐿋 . 𐿌 . 𐿍 . 𐿎 . 𐿏 . 𐿐 . 𐿑 . 𐿒 . 𐿓 . 𐿔 . 𐿕 . 𐿖 . 𐿗 . 𐿘 . 𐿙 . 𐿚 . 𐿛 . 𐿜 . 𐿝 . 𐿞 . 𐿟 . 𐿠 . 𐿡 . 𐿢 . 𐿣 . 𐿤 . 𐿥 . 𐿦 . 𐿧 . 𐿨 . 𐿩 . 𐿪 . 𐿫 . 𐿬 . 𐿭 . 𐿮 . 𐿯 . 𐿰 . 𐿱 . 𐿲 . 𐿳 . 𐿴 . 𐿵 . 𐿶 . 𐿷 . 𐿸 . 𐿹 . 𐿺 . 𐿻 . 𐿼 . 𐿽 . 𐿾 . 𐿿 . 𐻀 . 𐻁 . 𐻂 . 𐻃 . 𐻄 . 𐻅 . 𐻆 . 𐻇 . 𐻈 . 𐻉 . 𐻊 . 𐻋 . 𐻌 . 𐻍 . 𐻎 . 𐻏 . 𐻐 . 𐻑 . 𐻒 . 𐻓 . 𐻔 . 𐻕 . 𐻖 . 𐻗 . 𐻘 . 𐻙 . 𐻚 . 𐻛 . 𐻜 . 𐻝 . 𐻞 . 𐻟 . 𐻠 . 𐻡 . 𐻢 . 𐻣 . 𐻤 . 𐻥 . 𐻦 . 𐻧 . 𐻨 . 𐻩 . 𐻪 . 𐻫 . 𐻬 . 𐻭 . 𐻮 . 𐻯 . 𐻰 . 𐻱 . 𐻲 . 𐻳 . 𐻴 . 𐻵 . 𐻶 . 𐻷 . 𐻸 . 𐻹 . 𐻺 . 𐻻 . 𐻼 . 𐻽 . 𐻾 . 𐻿 . 𐼀 . 𐼁 . 𐼂 . 𐼃 . 𐼄 . 𐼅 . 𐼆 . 𐼇 . 𐼈 . 𐼉 . 𐼊 . 𐼋 . 𐼌 . 𐼍 . 𐼎 . 𐼏 . 𐼐 . 𐼑 . 𐼒 . 𐼓 . 𐼔 . 𐼕 . 𐼖 . 𐼗 . 𐼘 . 𐼙 . 𐼚 . 𐼛 . 𐼜 . 𐼝 . 𐼞 . 𐼟 . 𐼠 . 𐼡 . 𐼢 . 𐼣 . 𐼤 . 𐼥 . 𐼦 . 𐼧 . 𐼨 . 𐼩 . 𐼪 . 𐼫 . 𐼬 . 𐼭 . 𐼮 . 𐼯 . 𐼰 . 𐼱 . 𐼲 . 𐼳 . 𐼴 . 𐼵 . 𐼶 . 𐼷 . 𐼸 . 𐼹 . 𐼺 . 𐼻 . 𐼼 . 𐼽 . 𐼾 . 𐼿 . 𐽀 . 𐽁 . 𐽂 . 𐽃 . 𐽄 . 𐽅 . 𐽆 . 𐽇 . 𐽈 . 𐽉 . 𐽊 . 𐽋 . 𐽌 . 𐽍 . 𐽎 . 𐽏 . 𐽐 . 𐽑 . 𐽒 . 𐽓 . 𐽔 . 𐽕 . 𐽖 . 𐽗 . 𐽘 . 𐽙 . 𐽚 . 𐽛 . 𐽜 . 𐽝 . 𐽞 . 𐽟 . 𐽠 . 𐽡 . 𐽢 . 𐽣 . 𐽤 . 𐽥 . 𐽦 . 𐽧 . 𐽨 . 𐽩 . 𐽪 . 𐽫 . 𐽬 . 𐽭 . 𐽮 . 𐽯 . 𐽰 . 𐽱 . 𐽲 . 𐽳 . 𐽴 . 𐽵 . 𐽶 . 𐽷 . 𐽸 . 𐽹 . 𐽺 . 𐽻 . 𐽼 . 𐽽 . 𐽾 . 𐽿 . 𐾀 . 𐾁 . 𐾂 . 𐾃 . 𐾄 . 𐾅 . 𐾆 . 𐾇 . 𐾈 . 𐾉 . 𐾊 . 𐾋 . 𐾌 . 𐾍 . 𐾎 . 𐾏 . 𐾐 . 𐾑 . 𐾒 . 𐾓 . 𐾔 . 𐾕 . 𐾖 . 𐾗 . 𐾘 . 𐾙 . 𐾚 . 𐾛 . 𐾜 . 𐾝 . 𐾞 . 𐾟 . 𐾠 . 𐾡 . 𐾢 . 𐾣 . 𐾤 . 𐾥 . 𐾦 .

ض ظ غ في صفة قلم برج السلطان وكوكبه

ا ب ج د ه و ز ح ط

ی ک ل م ن م غ ف

مرفق مرش ق ث خ

ذ من ظ غ

♭. Ⅲ. Ⅱ. ♯. ♭. ✕. Ⅲ. ☹

உ.ப.அ.வ.ச.ப.உ.

□ . ▤ . ✂ . ♀ . ♀ . ♀ . ♀ . ♀

س ع ف ص ق س

مع. ن. م. ح. ث. ك.

ت. ث. خ. ذ. ض. ظ.

تتبع. الفصل السادس من الباب السادس في

غ. صفه فلم برج التنبله وعطار

م. ن. م. ح. ث. ك.

ا. ب. ج. د. ه. و. ز.

ح. ط. ي. ك. ل. م. ن.

س. ع. ف. ص. ق. ر. ش.

ت. ث. خ. ذ. ض. ظ. ع.

الفصل السابع من الباب السادس في صفه فلم برج المزمار

م. ن. م. ح. ث. ك.

ا. ب. ج. د. ه. و. ز.

ح. ط. ي. ك. ل. م. ن.

س. ع. ف. ص. ق. ر. ش.

ت. ث. خ. ذ. ض. ظ. ع.

الفصل الثامن من الباب السادس في صفه فلم برج المزمار

م. ن. م. ح. ث. ك.

ا. ب. ج. د. ه. و. ز.

ح. ط. ي. ك. ل. م. ن.

س. ع. ف. ص. ق. ر. ش.

١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠.

ت ث خ ذ ض غ

الفصل الثامن من الباب السادس في صفة قلم برج

العقرب وهذا القلم من جملة الأقلام المكونة في دوائر

الكلايين وقد رمزوا به كتب الارصاد والاسرار

التي تتعلق بكوكب المريخ الذي فاضت روحانية

مارشمينا على الكاهن العارف اربياسهوس التبتلي

٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥.

ا ب ج د ه و ز ح

٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠.

ط ي ك ل م ن س

٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥.

ع ف ص ق ر ش ث

٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠.

خ ذ ض ظ غ

من الباب السادس في صفة قلم برج القوس وكوكب المريخ

٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥.

ا ب ج د ه و ز ح

يا. يا. يا. يا. يا. يا. يا. يا.
 ط ي ك ل م ن س ع ف
 كها. كها. كها. كها. كها. كها. كها. كها.
 ص ق ر ش ت ث خ
 ل. لم. لا. ل. تم فلم برج القوس
 ذ ض ظ غ

الفصل العاشر من الباب السادس في صفه فلم برج
 الجدي وزحل وهذا الفلم مما اختص به حكما بابل و
 الفرس واخوه ثم ظهر بعد انقراضهم في كتب
 اسرارهم وخبايا كنوزهم التي فبستها اليونان ثم استعمله
 حكما مصر في علم الفلك

يا. يا. يا. يا. يا. يا. يا. يا.
 ا ب ج د ه و ز
 لا. لا. لا. لا. لا. لا. لا. لا.
 ح ط ي ك ل م ن
 س ع ف ص ق ر ش
 ت ث خ ذ ض ظ غ

①. ②. ③. ④. ⑤. ⑥. ⑦. ⑧. ⑨. ⑩.
 ف ص ق ر ش ت ث
 ⑪. ⑫. ⑬. ⑭. ⑮. ⑯. ⑰. ⑱. ⑲. ⑳.
 خ ذ ض ظ غ

في ذكر أقلام البروج الاثنى عشر لاصولها كما قد
 اصطلح عليه القدماء مما وجدناهم في كتبهم ودخايرهم
 ووضعناها في هذا الكتاب ليقتبس منه كل طالب لب
 الباب ما يخصه من الاسرار والنكت السابعة
 من شوق السهائم في معرفة رموز الاقلام في ذكر
 اقلام الملوك التي تقدمت من ملوك الترياق و
 الهرامسة والفراغة والكفانيين والكلدانيين والنبط
 والاكسادة والكردانيين والفرس والقبط

الفصل الاول من الباب السابع في صفة قلم الملك بر
 دوير الترياق وتقدر من جميع كتبه واسراره لهذا القلم
 الذي اخترعه من دقايق الحكمة الالهية والنوابيس الطبيعية
 وهذه صفة كائنه

①. ②. ③. ④. ⑤. ⑥. ⑦. ⑧. ⑨. ⑩.
 ا ب ت ث ج ح خ د

١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨.

ذ ر ز س ش ص ض

١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦.

ط ظ ع غ ف ق ك

٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤.

ل م ن ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب السابع في ذكر قلم الملك

رسبوت الفرعوني المصري الذي وضع الارصاد

والاطلاسم العجيبة وكلما بهذا القلم القديم الوضع

٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢.

ا ب ت ث ج ح خ

٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠.

د ذ ر ز س ش ص ض ط

٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨.

ط ع غ ف ق

٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦.

ك ل م ن ه و ي

الفصل الثالث من الباب السابع في ذكر قلم الملك كما

المسمى الذي كتب في علم الفلك نحو ما بين كتاب و
 في الاسرار الطبيعية وفي خواص النبات والعقائير ^{هكذا} _{منقولة}
 و. ب. س. هـ. ا. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ. و.
 ا. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر.
 و. ا. ب. ك. س. ع. ل. م. ن. هـ. و. ا. ب. ج. د. هـ.
 ز. س. ث. ص. ض. ط. ظ. ع. غ.
 هـ. و. ب. س. هـ. ا. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ. و.
 ف. ق. ك. ن. م. ر. ن. هـ. و.

ج. لو. الفصل الرابع من الباب السابع في ذكر علم الملك
 لاى مملوك وكان كاهنا بارعًا في العلوم الحكمية
 والنواميس الالهية والاف كتبًا كثيرة في سائر الفنون وهذا
 القلم من جملة اقلامه كما ترى

و. ب. س. هـ. ا. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ. و.
 ا. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر.
 و. ا. ب. ك. س. ع. ل. م. ن. هـ. و. ا. ب. ج. د. هـ.
 ز. س. ث. ص. ض. ط. ظ. ع. غ.
 هـ. و. ب. س. هـ. ا. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ. و.
 ف. ق. ك. ن. م. ر. ن. هـ. و.

١٠٠٠. الفصل الخامس من الباب السابع في

ذكر قلم الملك طبرينون الكاهن وهو من جملة الأملا

التكناز الفراغة يكتبوا بها على المتوارس

١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠.

ا ب ت ث ج ح خ د

١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠.

ر ز س ش ص ض ظ ع

١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠.

غ ف ق ك ل م ن ه

١٠٠٠. الفصل السادس من الباب السابع في

ذكر قلم الملك دبرس موسى المصري احد الفراغة

المشهورين بالكهانة التخر وانواع الطلسمات والشاربجا

وهذه صورته هكذا

١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠.

ا ب ت ج ح خ د ز ر

١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠.

س ش ص ض ط ظ ع غ

١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠. ١٠٠٠.

ف ق ك ل م ن ه و

نهر

١٠٠٠
ط

الفصل الثاني من الباب السابع في ذكر قلم الملك برهس
المصري هذا القلم من قديم الزمان كانت سحر افرون
ومصر تعلمه ثم انتقل الى كونا بلاد الهند والصين
و. م. - - - ك. خ. ب. ٤. ح. آ.

کتاب ت ت ث ج ح خ د ذ ر
M. ع. ک. پ. ه. ب. ی. ی. ی.

ز س ش ص ض ط ظ

۱۔ حق ۔ حرم ۔ لسان ۔ کعبہ ۔

ع غ ف ق ل م ن

٦. ٧. ٨. الفصل الثامن من الكتاب السابع

و و في ذكر قلم الملك صاحب الكاهن

وهو من النحر السبعة الذين كانوا ملوكًا وحكامًا

وَكُرًا وَفَلَا سَفَةَ عِبْصَرٍ وَمَلِكًا وَعَمْرُوهَا وَبَنَوْنَهَا

مدنًا عظيمة إلى الآن

Dr. P. M. S. N. R.

۲ ب ث ث ج ح خ ذ ر

ਬਿ.ਐਮ.ਏ.ਆਰ.ਪੀ.ਕੇ.ਡੀ.ਓ

ز س ش ص ض ط ظ خ

١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩.

ز س ش ص ض ط ظ

٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧.

ع غ ف ق ك ل م

٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥.

ن ه و ي من كتاب شوق المسنهام

في معرفة رموز الأعلام في ذكر أقلام الهرامسة مما

اطلعنا عليه في كتب القدماء لأن الهرامسة كل منهم

وضع قلماً لئلا يطلع عليها غيرنا بنا الحكمة فلذلك

قل في زماننا من يعرفها لأنهم وضعوها على هيئة الرسم

والمثال بأنواع الآلات والأشجار والنبات والحيوانات

والطيور وبعض أجزاء منها وبعض صور من السكواك

والنجوم فلذلك لا تعد كثرة ولا تحصى مثل أقلام بلاد

الهند والصين فإن لهم أقلاماً ليست كترتيبنا على

حروف الف بالحر بل لهم في ذلك اصطلاحات لا تشبه

رأى أصحاب الخطوط والأعلام. وإنما خالفونا في الزمان

والترتيب لعل ما وهى انهم عرفوا الأشياء الطبيعية

بحسب عقولهم كما ينبغي وأما ان يرتبوا لكل مادة منها

شكلاً مناسباً لما هيته تدل بصورتها على تلك الذات
 وأما المذهب الثاني اعتمدوا في رسمها على القواعد
 الهندسية واستنباطها من بعضها البعض كالكوني
 من التبرياني والتعبراني من الكلداني واللاطيني من
 اليوناني وغيرها من الأقلام الأصلية والأقلام الفرعية
 فانتها في الغالب على هذا النمط فمن أراد ان يطلع على حقائق
 فن الأقلام فليراجع كتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز لجابر بن
 حيان الصوفي فانه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم تفصيلاً وإجمالاً وانما مقصودنا في هذا الكتاب
 ذكر ما اشتهر من اقلام الهرامسة مما رايناه واما رموزهم
 الخاصة فلم يعرفها احد في زماننا هذا والله المتوفى للصواب
 الفصل الأول من الباب الثامن في ذكر قلم الحكيم هرمس
 الأكبر هرمس الأكبر وهو القلم المكتوب على البرابي
 والهرمات والتلويس ولا حجار والهباء كل القديمة من زمن
 الفراغنة الأول واعلم ان هذا القلم ليس كما يراه هؤلاء
 مرتباً على الحروف بل هو رموز واشارات مستخرجة بحسب
 ما اصطلح عليه هرمس الأكبر وهي رسوم واشكال لا تعد
 ولا تحصى وانما وضعوها قاعدة يستدل بها على ذلك

الشيء المط مثاله يعملون صورته شكل بدل على انته
اسم الله تعالى مطلقاً فاذا اضافه شيء من اسماء الصفات
لحقوا بذلك الشيء الاصل جزءاً من شكل اخر ويتموه
بحسب ما ارادوا على هذا الوصف وعلى هذه القاعدة
الاني بيان مثاله كما ستره وقد جعلنا على ثلثه
حرات دون العلويات فكلوا نبداً بالاثار العلوية و
صور اشكالها الدالة على اسماء ذاتها بلسانهم المرمي

كما وجدناه. وهذا صوتها كما ترى



القهار



الخبير



الملك



الله



الحق



الميت



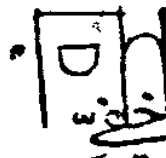
الرزاق



الرحيم



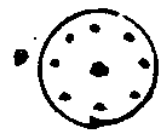
القوي



الخبير

وظاهر المدبر لكل شيء من

المصنوعات العلوية والسفلية بارادته



الكوكب



النجم

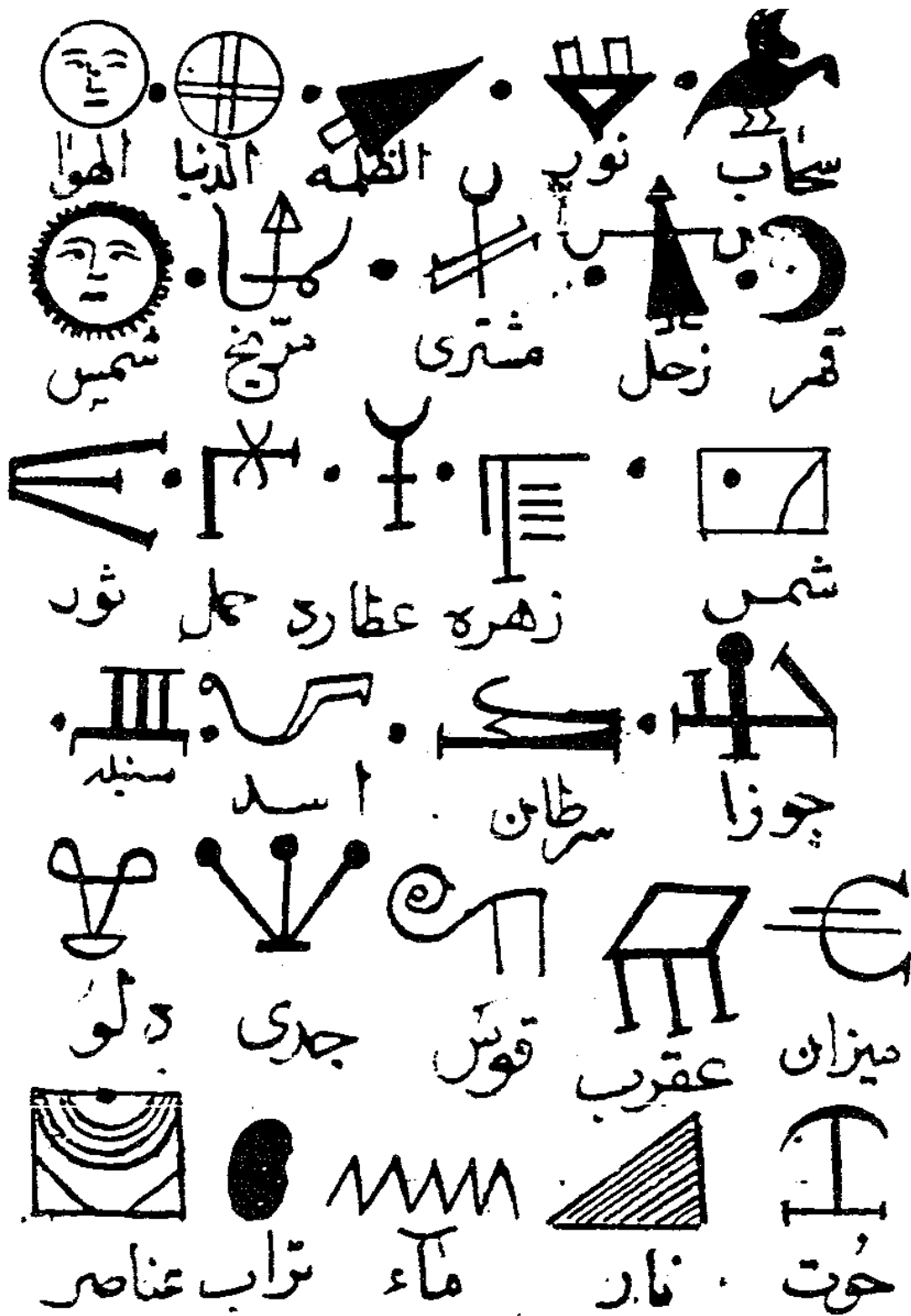


سما



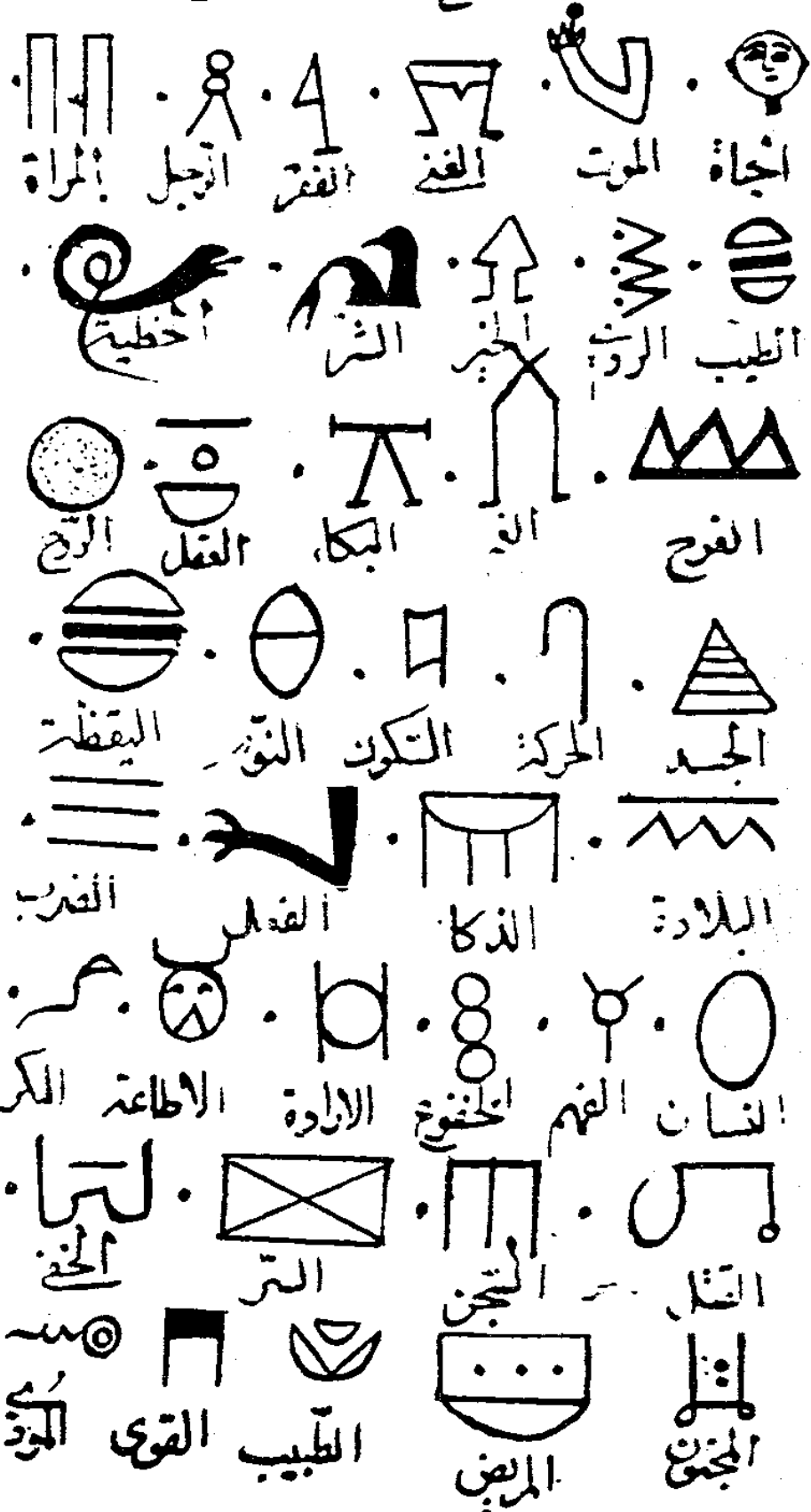
ملك

شيطان



فهذا ما وجدناه من الاشكال الهرمسية الثلاثة
على الاثنا والعشرون وحان لنا ان تذكر المثلثة
حاربت التي وعدنا يذكركم اي نذكر كل مرتبة منها
وبما وجدناه من الاسماء والاشكال في الهيرمسية

المرتبة الاولى في ذكر الاسماء الجوانية واشكالها مفردا
مفردا من سائر الانواع وانعائها وحركاتها





هـ . جـ . كـ . حـ .

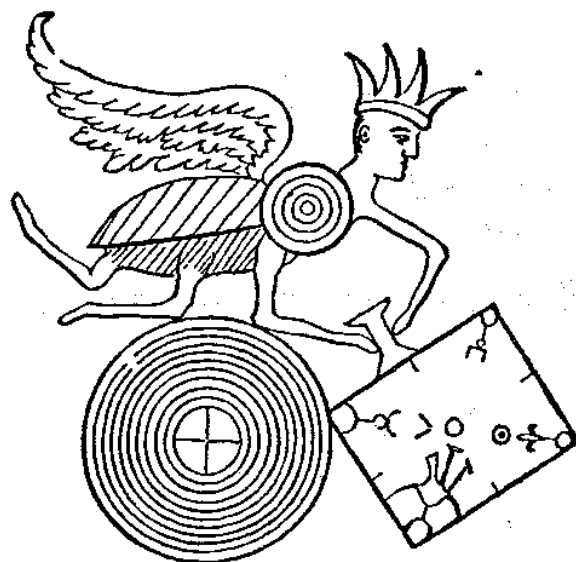
الركوب التدبير العبادة الصلاة

الحشوع الإمام السلطنة الصالح

الفاد العارف الصديق الفيلسوف الفصحاء الفخ

الكذب الأسرار الخواص الأسرار الصنعة

الوزن علم آفات الظلمات التخر المخزف



وهذا الشكل عجيبه عندهم هو الترميز المعنى لمعبد وخروف
يعني ستر لا هوت طبيعة كلبة العالم وليتي ستر الترو
المبدئي والمعبد ولهم في هذا الشكل كلام طويل لا يحويه
هذا الكتاب فمن اراد الاصطلاح على اسرار الهرامسة فليراجع
الكتاب الذي ترجمته من لساننا البني المسمى بكتاب شمس الشمس
وتقرأ لما في كشف رموز الهرامسة وما لهم من الخفايا والاسرار
فانه جمع فيه لا بد منه لمن اراد الوقوف على اسرار هؤلاء العظم
وهذا اخرا وقفت عليه من صور الاشكال الجوانية وبنية ^{المرتبة} خفيا
الاولى المرتبة الثانية في ذكر صور الاشكال الكدالة على ذوات
المفردات البنائية وانواعها اعلم ايها الحكم العارفات
الهرامسة الخاصة لم يطلعوا على اسرارهم غير ابناء جنسهم خوفاً
على اسرارهم ليلا تضيع مع غيرها هله من راد الفضلة وفساد
العالم وخرابه فجعلوا هذه الرموز ستر على علومهم كنوزهم
ودخايرهم وما وضعوا من الاشياء المكبوتة التي لم يطلع
عليها الا اهلها من ابناء الحكمة وكانوا مع هذا مذاهب
اربعة فالاول منهم يقال لهم الهرامسة الهومية وهم اكدهم
الاكبر الذين لم يتزوجوا بنسا من غير ابناء جنسهم و
لما تطلوا بفريق ولم يختلط معهم غريب فلم احد من في العلم

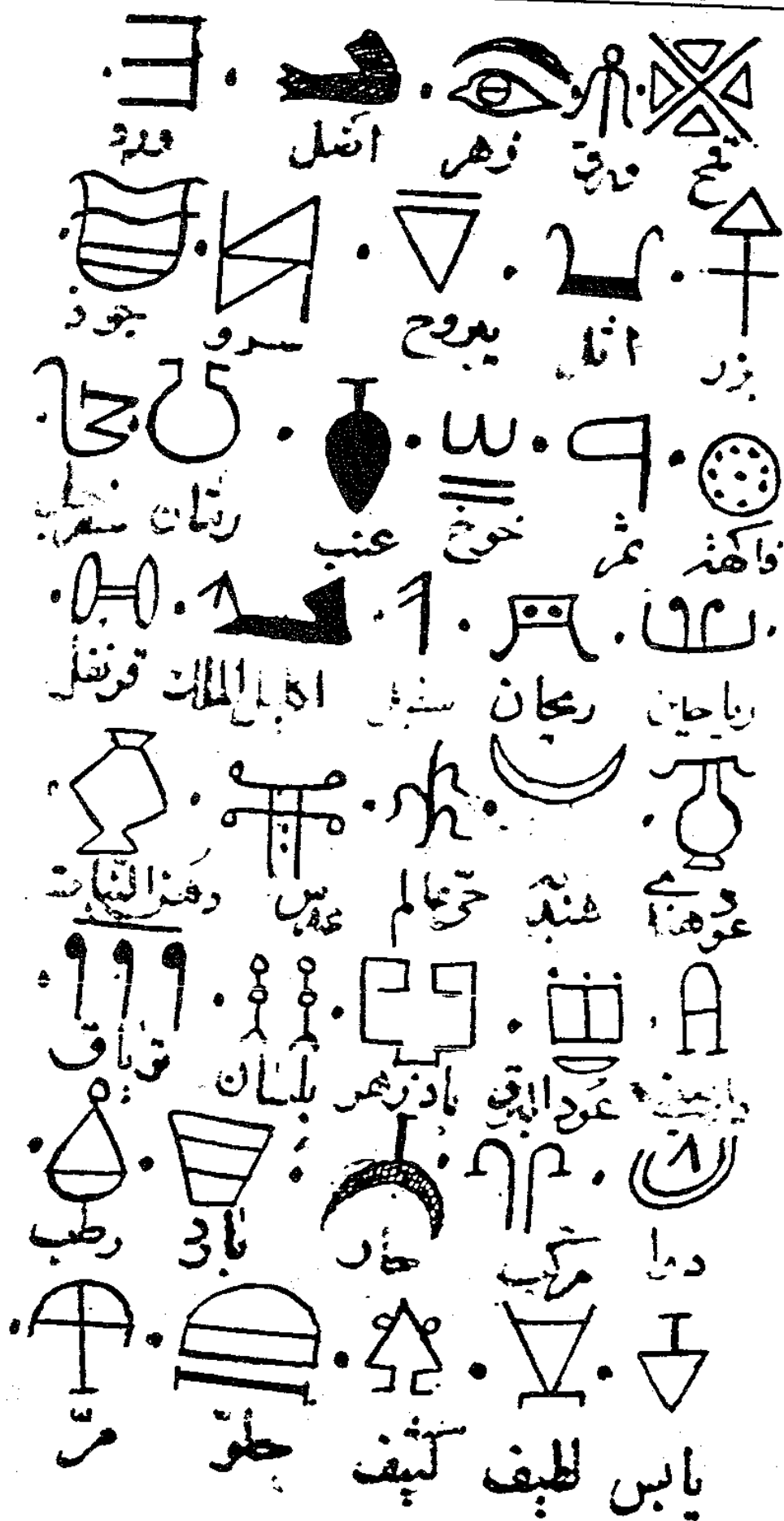
في العالم عرف رموزهم ولم يطبع عليهم سواهم وهم اصحاب
 الصحن لادريسية والمهاكل الروحانية وبراي الحكمة و
 قد قل نسلمهم في زماننا هذا وانتهوا في بعض الجزاير التي في
 حدود الصنن وهم على ما كانوا عليه الثاني الهرامسة البينا
 ولوزية وهم اولاد اخوهم من عني اسقليبيا فوس تزوجوا
 تناسلوا من صلهم ولم يتركوا اهل زمانهم في ثنى ما بل الناس
 كانت تحتاج لهم في الامور صلها وكان الفرق بين الهومية
 وبين هؤلاء بالفرايين والدخات في روس الاهلة والبرج
 والفضول والنازل ولهم في كل فصل عيد سبعة ايام واما
 الهومية ليس لهم في كل ما شئ سوى التوسلات بقران الصحن
 والعبادة والقتوم ولهم عيد في كل عام ثمانية وعشرين يوما
 من ابتداء حلول الشمس برج الحمل الى تمام الثمانية وعشرين يوما
 فيقربون فيه الفرايين والدخات وغير ذلك ويقرون
 بوحداية الباري تعالى وانه الموجد لكل شئ في الكائنا
 تبارك اسمه واتخذ هذه الطائفة ايضا فانها تبارك اسمه واما
 هذه الطائفة ايضا فانها لم تطلع احدا من الامم شيئا من
 الاسرار الحفية والدخاير الهوسية بل كانوا ابتداء ولونه
 بينهم جيلا الى يومنا هذا وكانوا اذا ولد لهم مولود فتأخذ

أمه وتذهب به إلى كاهن من خدام الهيكل الذي أعده
لأمتحان المواليد فتضع المولود على عتبة الهيكل ولم
تتكلم أمه بكلام فإني الكاهن في يده طاسة من الذهب
ملآن ماء وهو يقري عليه ومعه ستة آخر ويرشه بذلك
الماء فان تحرك المولود وقلب وجهه لوجه العتبة اخذه
الكاهن بيده وادخله إلى بيت سدد اخل الهيكل ويضعه
على تابوت مهيناً لذلك ويبدأ يقرأون ويجزون ساعة
ثم يأخذ الكاهن الريس مندبلاً من ابراهيم اخضر اللاتني اوجر
للدكر فيضعه على وجه المولود ويدخله في التابوت فيلقنه
عليه ثم يأخذ بيده عصا مثلثة لراس من فضة مجوهر بالاجار
التيقينة ويأني أمه وابيه واقاربه يقفون بالخفض و
الذكر وثلاثة التسايح صامتين ثم يضرب الكاهن
التابوت بذلك العصا ثلاث مرات ويأدي باسم الرب
المك الذي كونك وانثالك بحكمة انطق ببر طباعك الروح
عن جميع حوادث حياتك مبن امين الى ابد الابدين دهر
الذاهرين ثم يسجدوا الجميع سبع سجرات ويرفعوا رؤسهم
فينطق المولود بالسلام والبركة فيرد الريس عليه بالجواب ثم
يسأله ما اسمك وما قرأتك وأي شيء تريد لقيام او ذلك

وندبر معيشتك وای ساعة حلت بهذا البقية الثرية
 والصورة الكريمة وهل انت مقيم كاترانت ام ضيف ^{حل}
 استلك بحق الفقوم الابدی الازلي الذي له ما يرى
 وما لا يرى رب الارضين والسموات العلوی ان تحبيننا ^{هنا}
 علمينا قنا وایماننا انك بقيت في عالم الكون والفساد
 ان لا تظهر اسرارنا لغير جنسنا فيجب المولود باسمه ^{الحق}
 الذي ستر له في لوح الازل من المبدأ الاول وهون
 ارباب الحكمة والعلوم او ممن اخار الصنايع والحرف و
 الفنون او كاحد منهم فينطق لهم بجميع ما ارادوا واطلبوا
 وهم يسمونه في الجواب ويثبت عند الكاهن وتشتا
 في لوح من حجر الكدان ويعلقه في الهيكل ثم يدعوه له
 بفتح باب الثابوت ويخبروا له بدخته ويدبحوا القربان
 ان كان طيرا او حيوانا ويحرقوا دمه ويظهروا الجسد
 ثم يلقوه في اثار ابيض مائة وعشرين راقا للذكر
 وستين راقا للأنثى ويجعلونه في اناخار ويضعوه
 في بيت القربان ولهم في هذا امور تدل على سر ^{خفية}
 لم يدركها احد سواهم وهذا الثابوت كالصندوق
 الصغیر على قدر المولود من خشب الزيتون مرصع

بالذهب والجواهر واذا لم يظهر من المولود هذا
 السر العظيم لم يدخلوه ولا يقبلوه ويقولوا هذا
 لا يؤمن على سدارنا وخضايامونا وربما يخرجونه
 من بين أظهرهم ويقولوا ان هذا المولود مشترك فيه
 او مولود سوء فاذا اكبر المولود واراد الخروج من
 ملتهم فانه يموت الى ثلاثة ايام ولهم ايضا سراخر من
 اعظم اسرارهم فاذا كان يوم عيدهم باخذوا سبع
 ثيران وسبع حملان ويطعمونهم النبات المعرف
 بحشيشة الزهرة وتاج الملوك ويمونهم بها
 شبركت فيعلقونهم بها سبعة ايام ويسقونهم من الماء
 الطهور هذه فاذا كان يوم الاسبوع كلون تيجانهم
 بالذهب وانواع الجواهر ويجعلونهم مربوطين بسلا
 الذهب ويبدون الكمناء بصلون ويسجون ويقرون
 في الهيكل الكبير الجامع والناس في مراتبهم ساجدين
 لله خاشعين ثم يتقدم رئيس المذبح للقديسين ويشير
 بالعضا المثلث للثيران والحملان فتخلل قبودهم من
 غير فعل فاعل وينفذون المذبح ويمدون اعناقهم
 بايديهم فيدبحهم الرئيس وياخذ الرئيس بجملها على يده

تابوت السر يقربوا الاجساد محرقه بانواع الطب
 كالعود والعنبر والمسك والكافور واللوز والاصطر
 يقوموا للصلوة الكبرى وقد لبس كل ذي زي زينة
 وهم يقرأون الصحف ثم يجزوا ساجدة ساعة ويرفعوا
 رؤسهم فحينئذ يبدي اول راس من المذبحوعة
 يتكلم بجميع الحوادث التي تقع في ذلك ثم الثاني
 ثم الثالث هكذا حتى يتموا فيثبت الكاهن جميع ما
 بيعه ويستعدوا لوقوعها وهكذا لهم امور لا يعرف
 حقيقتها عندهم وكل هذه الاشياء تدل على شدة
 كتمانهم لحفايا اسرارهم ويقولون هكذا امرنا ابونا
 ادم وشيت وهرمس الى دريس المثلث بالنعم عليهم السلام
 ولهم امور اخر لا يبع كتابنا هذا ذكرها لئلا يخرج عن
 مقصودنا واما الطائفة الثالثة وهم الاشراقيون
 اولاد اخت هرمس المثلث المسمى باللغة اليونانية
 طريجيستوس ثوروسليوس فاختلط انسابهم
 ببعض الاغراب فعرف بعض الناس اصطلاحهم فك
 رموزهم ووصل اليها جملة من علومهم وفضائلهم وغيرها
 واما الطائفة الرابعة وهم المشايخ الذين اولاد الا










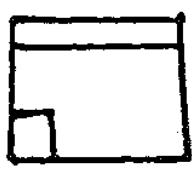
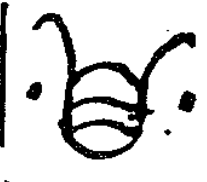
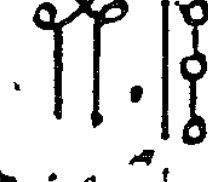



ماميتا صمغ توت تبن سادج











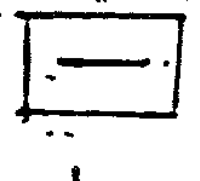


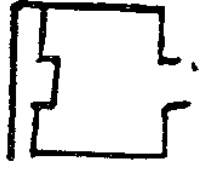

أجاص أسطرك لبان غالية سلك

عنبر لادن زفت نطأ من حياك

سوديا مرزنجوش غار غار تبن سدا


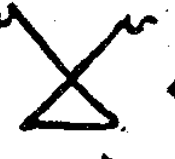



نمر بصل كنان تبن حرب







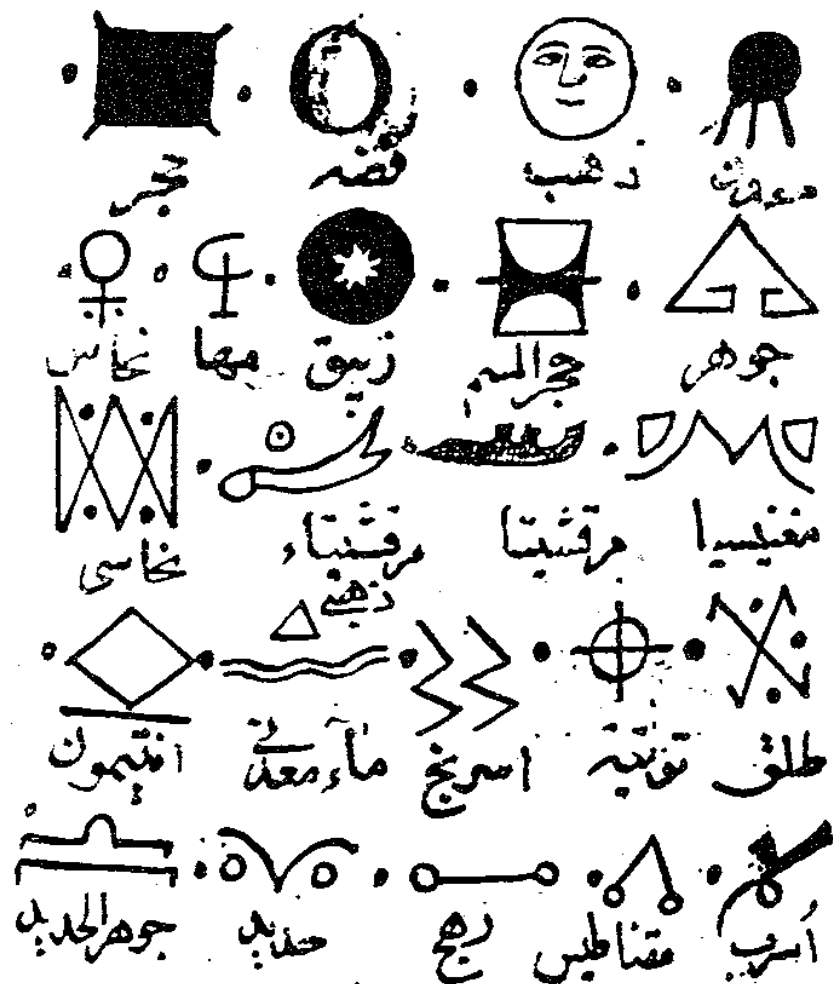
ضوران غافث سكر سكران خوجان

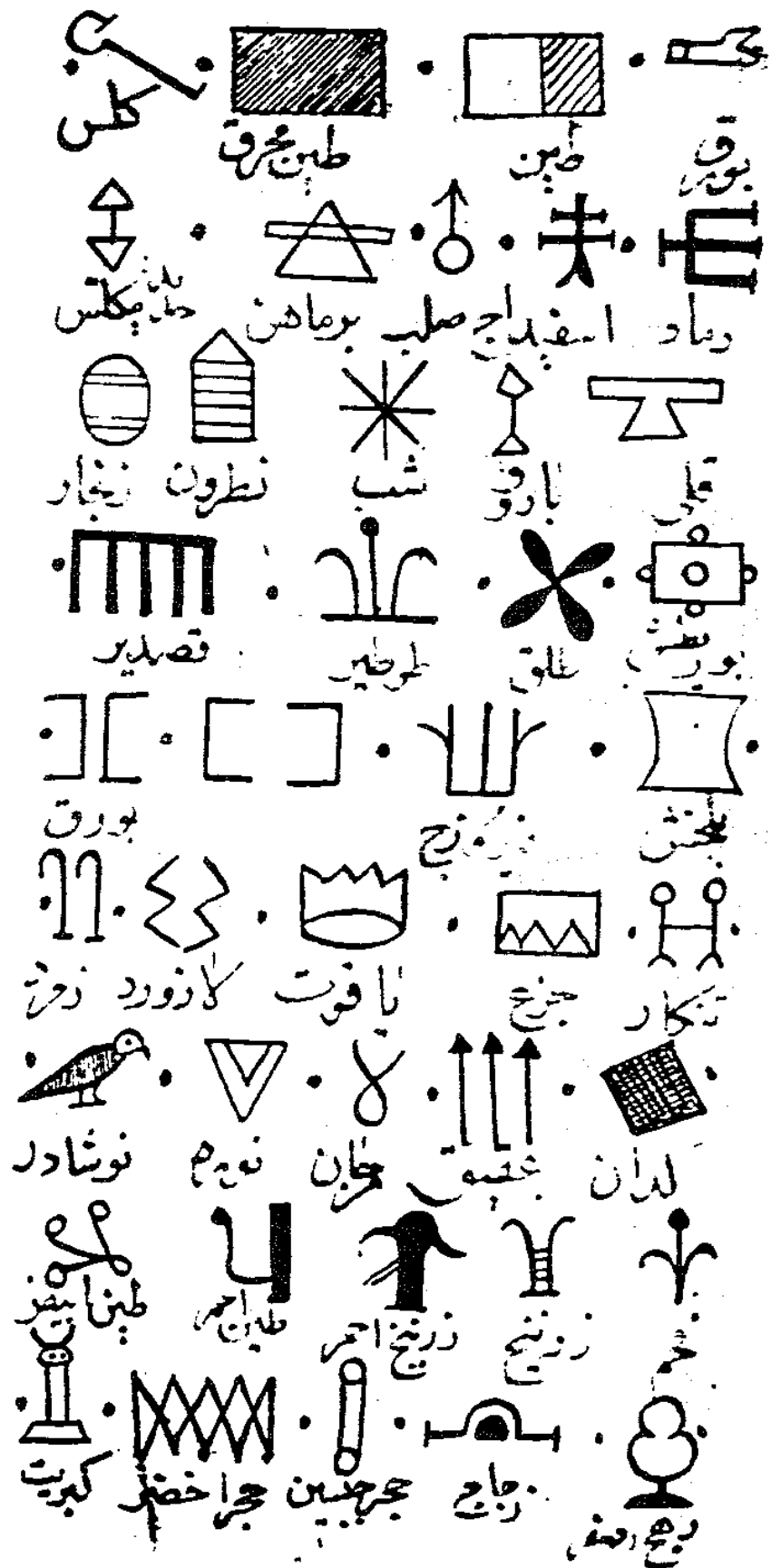






بابونج تنطريون سعد ما زريون

تمت الاشكال الثمانية التي اطلعنا عليها في كتب القوم

وقد ان لنا ان تذكر الاشكال المعدنية
 التي انشاء الله تعالى وهذه الاشكال كلها مصنوعة
 محترمة كما رأينا في ذكر صور الاشكال
 المعدنية التي اطلع عليها الطرسة الاشراقية
 والمشايتة وقد ذكرها دوشام الكاهن في
 كتابه الذي وضعه في خواص النبات والاحجار المقدسة
 وجعله خاصا مكتوبا بهذا القلم فاعلم ذلك واكنه
 فانه من الاسرار المخزونة في صور الاشكال المقدسة







ح. برمنوع خا صني زبق
 ص. سحق
 تركب حجر
 الا حجار مع حجر



حجر خام
 تكلس
 حجر
 مفا حلس
 الفضة
 لا حجار



حجر ادم
 حجر حقا
 حجر المطر
 ملح جبيل



حجر البقظ قبور
 حرسا و حجر حمة
 حلد



اخذ ان القطع كخرق
 ملابيه وفهر



كتابة الحجر
 الباء الحاق
 هندسة
 الا حجار

تمت الأشكال الهرمية التي وجدناها واطلعنا عليها ونحن
لن نعرف حقيقتها لمذكرنا ها وربما يجلبون للشكل الواحد
معنيين أو ثلاثة فأكثر يجب الاصطلاح لأن كل
طائفة منهم لها علامة في كل طائفة منهم لها علامة في كل
شئ وبها يميزوا به عن غير أبناء جنسهم فلا يختلط معهم
غيرهم والله الموفق إلى الخير

الخاصة الفريدة في ذكر أقلام ادعت طائفة من قوم النبط
والكلدانين والصابية أنها كانت تستعمل قبل ظهورنا
فأول تلم شئهم الذي كتب به الصحف على طين الحكمة
وأحرقه بالنار فصار غبارا وهو هذا القلم المبارك كما رأينا
صفحة

⊠	∩	∇	⊞	∩	⊞	⊞	⊞
ح	ر	و	ه	د	ج	ب	ا
⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞
ط	ي	ك	ل	م	ن	ز	س
⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث

ح . د . ح . ض . ظ . ع

وهذا ايضا قلم قديم تزعم فراعنة مصر انه كان يستعمل
قبل الطوفان وكانوا يبركون به ويكون لهذا
القلم كتب دعائهم التي يقرؤونها في هياكلهم قدام
اصنامهم وقد رايت بارض الصعيد نواربا وبرايا
واحجار مرفوعة لهذا القلم فيحملان يكون ذلك راس
النبط والكلدانيين . وهذه صفة حروفه

ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ

د . ر . ز . س . ش

ص . ض . ط . ظ . ع

غ . ف . ق . ك . ل . م . ن

ه . و . ي . واما الاقلام التي

بين الامم الماضية القديمة والحديثة باتفاق
 ارايهم جميعا ان الاقلام كانت ثلثة اقلام وهي القلم
 الترياق القديم المعبر عنه بالقلم الاول الالهي
 الذي علمه الله تعالى لابينا ادم عليه السلام ثم بعد
 القلم الثاني الذي نزل به صحف شيث عليه السلام
 ثم بعد قلم ادريس الذي نزل به جبرئيل عليه السلام وهذا
 راي الجمهور المتفق عليه من سائر الملوك والاديان والدي
 على صحة ذلك ما ذكره خنوخا في الاسفار التي ذكرها
 وحق هذا الكلام ايضا اغاديمون بقوله في سفر الحقايا
 ثم يجب على اصحاب التوحيب الالهية ان يثبتوا اسرارهم
 بهذه الاقلام الثلاثة فاستدل لنا بقول هذا القلم
 صحة هذا الكلام ورسمنا شكل الاقلام على ما به واعتماد
 فانهم ترشد الى الصواب صفة القلم الترياق
 على راي القديس من الحكما على هذا الوضع والشكل كما ترى

ا ب ج د ه و ز
 ح ط ي ك ل م ن

م. ن. ك. ك. ك. م. ن.

س ع ف ص ق

ل. ل. ل. اعلم ان هذا الوضع على الرام

ا ش ت القديم واما في زماننا هذا

فقد وضعوا على صورة اخرى يخالفها في بعض اشكال

الحروف كما ترى وهذا

صف

ك. ك. ك. ل. ل. ل. ن. ن.

ا ب ح د ه و ز

ه. ه. ه. ح. ح. ح. د. د. د. ن. ن.

ح ط ي ك ل م ن

م. م. م. ع. ع. ع. ن. ن. ن.

س ف ص ق

ل. هذا هو القلم الذي كتب على عهد ادم عليه السلام

واما من قال انه خلاف هذا فهو زور وبهتان

وتزيف وقد اعلم بالصواب


صفحة قلم شيتيم الذي تعلمه بالوجي من الله تعالى
وهو ايضا مختلف فيه على اربع روايات فالاول منها على



زاجحية

هاهنية جيم مدعو ^{مدعو} جومع انزا

واما كيفية قرانه قرانه قاعده اصطلاحهم الهوم بوق
 فا اغوا ببدن كاغج روك جهم شاه دنر مايب
 تريس هين ثاند وراود سپر نخوري زبد لغف
 عى ظهوم صبقام ذلب طقر حبت فيت ضمير
 جل ثم نيم بپ كال ظيب هارم جيلت جزز
 زاين فخذ جمله حروفه وعدتها ثمانية وثلاثين
 حرفا لان فيها حرف لا توجد في اللسان العربي والعجم
 الا ان يكون علما بلسانهم واصطلاحهم وهو ايضا بخلاف
 قاعده ايجد غيرها بل مرتبهم على حسب نطق لسانهم على
 ما وضعوه فانهم نرشد واما قاعده النبط فانهم قوم
 اكثر ما يفتدون عليه في اشكال الحروف على صور ^{الحيوان}
 و يرتبون بحسب الوضع الطبيعي ويقولون ان كل شكل
 صورته تدل على اسرار ما خفي من بواطنها مثال ذلك
 اذا ارادوا ان يصفوا ملكا شجاعا ذوهيبة ومكر وبخل
 ويحسبون صورة انسان راسه كراسد وبيت
 يديه ذيب يشرب اليه باصبع واحد وان ارادوا ^{صفه}
 بالعقل والذكاء والفطنة والحكمة جعلوا صورة انسانا
 كراس الفيل وهو يشير باصبعه الى فرد جالس وارادوا

صفة بالعدل والكرم والجود جعلوا صورة انسان 

 كراس طرباط يديه صورة برج الميزان وصور ة




 الشمس والقمر وان ارادوا وصفه بالظلم والجمل وعدم



 النياسة والذيانة جعلوا صورة انسان راسه كراس

 او خنزير او حمار بين يديه انية فيها نار وصوره سيف او

 فاس واذا ارادوا وصف انسان بالقم والضعف والكره


 يجعلوا صورة لصف انسان ومن خلفه هذه الاشكال



 ثم يرسوا من قدامه صورة   


 صنم زحل او شكله مع هذه الاشكال  

 واذا ارادوا وصف انسان مات بالقتل بصوروا

 صورة انسان راسه كراس خفافش او كراس بوم ويجعلون



 خلقه صورة عقرب مع هذا الحرف  وقدامه

 صورة شيطان مع هذه الاشكال  

 واذا ارادوا وصف انسان مات مصوما 

 فانهم يجعلون صورة انسان راسه كالترطان او كراس

 السلحفاء وبين يديه انية او قدح مزق جالج مع هذه

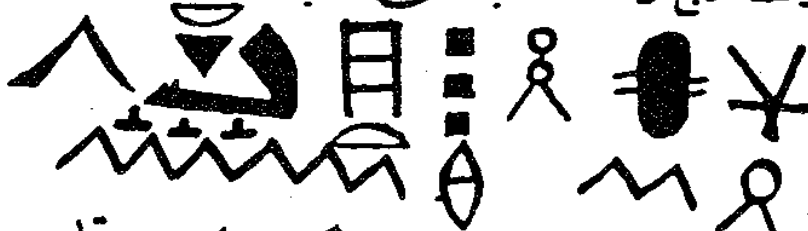
 الاشكال  

 انسان مات بالوباء او بالحمى المحرقة او بمرض مفسدات الد

وحرقات الاحلاط يحملون صورة انسان جالس على كرسى
سهم وفوق راسه ثيمان ملفف على عنق كرسى وكدامه هذه



واذا اراد وصف انسان بالجاه والعز سعة الوقت وطيب الحالا
فانهم يحملون صورة انسان ويذكره او صولجان او دابة على
رأسه تاج وقدامه عقاب ومن خلفه كلب وهذه الاشكال



واذا اراد وصف انسان بالعقل والحكمة والديانة وهو تام
في كل امور ليرفيه ما يكره من جميع الوجوه فانهم يحملون
صورة ما يكره من جميع الوجوه فانهم يحملون صورة انسان
حسن الوجه وله جناحان على هيئة الملائكة وبيد سفرطيلعه
وقد سيف وميزان وخلفه انا ان احدها ملان ماء والاخر
نار منوقد وتحت رجله البميز كرة قد رسم عليها شكل الكواكب
وتحت رجله الشمال صورة انا عمتو وفيه جات وعقارب
وانواع الدبيب وهو مغطى بغطاء راسه كراس العقاب فيظهر
ياولدى الى هؤلاء القوم وما قد وضعوا من الرموز والاشكال

التي لم يعرفها سواهم وقد رأت في بر باهر من صورة
 مجلس وهو هيكل السيد دواناي الذي خاطبه الشمس والقمر
 وصورة ذلك انهم وضعوا هيئة ثابتة الترتيب
 بأنواع الصور العجيبة والأشكال الغريبة وضعوا على الثابت
 كرماً قد بنت وعرث عليه والسيد قائم فوق الثابت يده
 عصا قد بنت في أسفلها شجرة خطمي وهي ملتفة عليه خلفه صق
 بير تنقد بالنار وأربعة من الملائكة يأخذون الحجاب واللقا
 وأنواع الحشرات فيلقونها في ذلك النهر النار وفوق رأسه
 تاج مكلل بالغار على يمينه الشمس وعلى شماله القمر يسار
 خاتم فيه صور البروج الاثني عشر وقدام الثابت صورة
 شجرة الزيتون قد بنت عليها أنواع ونخس أنواع الحيوان على
 بعد يسير صورة جبل عال عليه سبع منابر من ذهب وفوقهم
 صورة السماء وقد مدت منها يد وخرج منه النور وهو يشير
 بأصبعه إلى شجرة الزيتون وصورة انسان رأسه في السماء جلد
 في الارض قد غلت بداء ورجلاه وبين يدي السيد سبعة
 محاسن وكندران وانا قد ملئ بشي من النشا العطر وقدرة طوبى
 العنق ملانة بالاصطرك والنهار بشكله تحت رجلاه اليمنى
 والليل بشكله تحت رجلاه اليسرى وقد وضع قدامة على كسر

م ق ر ش ت ث ع
 ذ ض ظ غ ف هـ
 دهم أصحاب الرصودات والطلسمات والاسرار والتاريخات
 الخارقة وذكر اغادهمون انه نقل العلوم الطليئة عنه ولم يبق
 الى ذلك احد من المتقدمين والمتأخرين فافهم ذلك وهذا
 ا ب ج د هـ و
 ز ح ط ي ك ل
 ن س ع ف ص ق ر
 ش ت ث خ ذ ض
 فاما الكلدانيين فكانوا اعلم الناس
 في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنابع وكانوا
 الاكراد الاول بربدون مناظرهم وبماثلتهم لكن
 شأن ما بين الثرى والزبيا وانما كانت براعة الاكراد

ص. ح. ع. ك. ل. م. ن.

ف ص ق ر ش ت

صفة قلم اخر من الاقلام القديمة وفيه حروف رابطة
عن القواعد الحرفية تدعى الاكراد وتزعم انه القلم
الذي كتب به بنو شاد وماسى التوراني جميع علومهما و
فنونهما وكتبهما بهذا القلم وهذه صوته كما ترى

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س

١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

ع ف ص ق ر ش ت

٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠.

ث خ ذ ض ظ غ ب و

٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠.

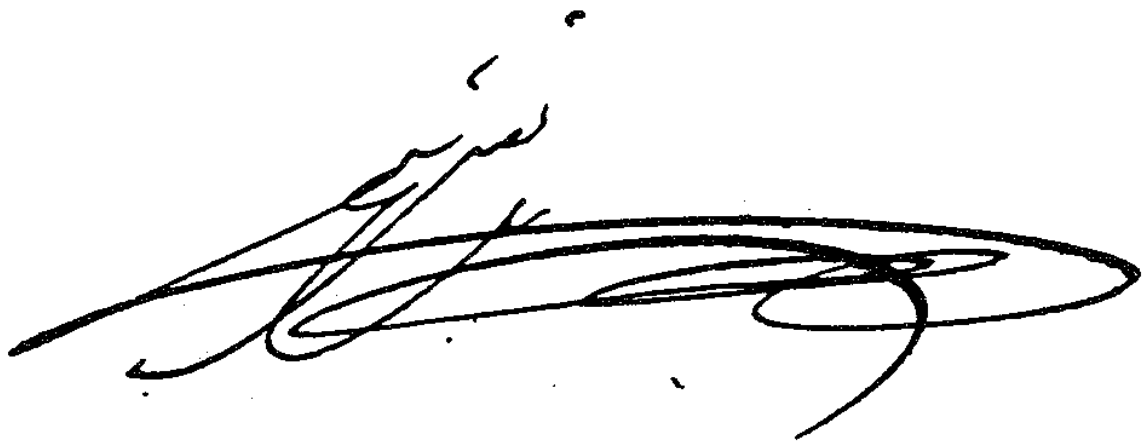
و باقى هذه الحروف لم نجد لها نطق ولا مثال في

لغة ولا قلم وهو من الاقلام العجيبة والرسوم الغريبة قد

رايت في بغداد في نارس من هذا الخط نحو ثلثين كتابا كان

عندي

عندي منها بالثام كتاب في افلاح الكرم والتخل
 وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من
 الاراضي المجرولة الاصل فترجمتها من لسان الاكراد الى اللسان
 العربي لينفع به ابناء البشر وكت قبل ذلك هذا لم تمت
 فلما بصره الى اتمامه في احدى وعشرين علقا جارا بمجاهدة ^{عنده}
 في المراد والمقصود بعون الرب المعبود وجعله ذخيرة لخرائه
 حضرة امير المؤمنين عبد الملك بن مروان متعه بعادة
 دولته واقام عماد الدين بشوكه ملكه وسلطنته يوم ^{التي}
 المبارك ثالث شهر رمضان سنة احدى والعين ^و ^{رحمته} ^{لله} ^{على}
 قرع مكنية النسخة المكنونة من الاصل المذكور حسن بن فرج ^{بن}
 بن داود بن سنان بن ثابت بن قره الحراي البابل النوقاني في
 الثالث المبارك سابع ربيع الاخر سنة اربع مائة وثلاثة عشر
 تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الاحد المبارك ثاني
 محرم الحرام من شهر سنة ستة وستين ومائة والف ١١٦٤
 وكان النجار من نسخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الآخر
 سنة ستة وستين ومائة والف ١١٦٤ الموافق ثاني شهر ربيع
 من شهر رجب سنة ١٢٠٣ وهو كتاب شوق السقام في معرفة
 روق الاطلام تاليف محمد بن ابي بكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله



الفصل الثاني من الباب السادس
في صفة قلم برج الثور وكوكبه الزهرة

١. ح.ح.ح. ق. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص. ض. ط. ظ. ع. غ. ف. ك. ق.

W. N. J. E. F.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

م.م.و.ع.
ظ غ

الفصل

الْبَابُ السَّادِسُ

من شوق المساهمة في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام البروج الاثني عشر . من الجمل
الي الحوت .

الفصل الاول من الباب السادس
في صفة قلم برج المجهل الناري الربيعي
المنسوب للمخرج

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

[illegible]

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

Jack

٥



٥

الفصل الثاني من الباب الأول في معرفة القلم
المعربي وهو الانداسي كما تري صورته هكذا

ا . ب . ث . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ظ . ك .
 م . ن . ي . ر . س . ص . ق . ف . غ . ش .
 هـ . و . لا . ي .

الفصل

١٣



٤

وهذه صورة القلم الكوفي المسمي بالسوري
كما تراه

م . ن . ي . ر . س . ص . ق . ف . غ . ش .
 هـ . و . لا . ي .

الفصل